

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

CHITARRA

I prova (requisiti relativi alla disciplina di indirizzo)

Per accedere al corso propedeutico di chitarra lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

Esecuzione, a scelta della Commissione, di:
scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità e nella massima estensione.
Mauro Giuliani, dal *Metodo op. 1, arpeggi*;

Un brano tratto dalla letteratura rinascimentale e/o barocca anche trascritti dal liuto, vihuela, chitarra antica o strumenti similari.

Suggerimenti: *Joan Ambrosio Dalza, John Dowland, Francis Cutting, Robert Johnson, Luys Milàn, Alonso Mudarra, Luys de Narvèez, Miguel de Fuenllana, Marco da l'Aquila, Joan Maria da Crema, Giacomo Gorzanis, Vincenzo Capirola, Hans Newsidler, Ludovico Roncalli, Giovanni Paolo Foscarini, Robert de Visée, Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, Giuseppe Antonio Brescianello...*

Un brano tratto dalla letteratura o dalla didattica chitarristica classica, romantica e/o tardo-romantica.

Suggerimenti:

Mauro Giuliani, *Studi op. 50 (dal n. 24), op. 51 (dal n. 5), op.111*

Fernando Sor, *Studi op. 31 (dal n. 10), 35 (dal n. 11)*

Matteo Carcassi, *Studi dal Metodo op. 59, vol. II, Studi op. 60 (n. 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18)*

Johann Kaspar Mertz, *3 Notturmi op. 4, Introduzione e Rondò brillante op. 11, Studi n. 7, 10, 15*

Napoléon Coste, *Studi dal Metodo Sor-Coste, Studi op. 38 (n. 1-4, 13), 4 Marce op. 48, La récréation du guitariste op. 51*
Francisco Tàrrega, *Adelita, Gran vals, Las dos Hemanitas, Sueño, Isabel, Preludi n. 10, 19, 20, 27, 31, 33, 36, 37.*
o altri autori e opere di livello simile (*Francesco Molino, Wenzeslaus Matiegka, Niccolò Paganini, Anton Diabelli, Heinrich Albert, Antonio Jimenez Manjòn...*).

Un brano tratto dalla letteratura o dalla didattica chitarristica del XX e/o del XXI secolo.

Suggerimenti:

Manuel Maria Ponce, *24 Preludi (n. 1-6, 13, 16, 21, 23, 24)*

Miguel Llobet, *Canzoni catalane*

Mario Castelnuovo-Tedesco, *Appunti, quaderno I*

Heitor Villa-Lobos: *5 Preludi, Chôros n. 1*

Francis Poulenc: *Sarabande*

Reginald Smith-Brindle, *Guitarcosmos vol. 2*

John Duarte *Six Easy Pictures (n. 2 e 4)*

Stephen Dodgson, *Studies for Guitar*

Angelo Gilardino: *"Studi di virtuosità e trascendenza"*

Nikita Koshkin, *Da Capo (dal n. 17 in poi)*

Leo Brouwer, *Estudios sencillos (n. 6-15, 19, 20)*

o altri autori e opere di livello simile