

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale - Programma ammissione al Triennio accademico

AREE DIDATTICHE
1) Dettato - 2) Ritmo - 3) Cantato - 4) Chiavi - 5) Prima vista - 6) Teoria

N.B. L'indicazione del Nuovo Pozzoli è da intendersi unicamente come esemplificativa della tipologia, difficoltà e lunghezza delle prove d'esame.

Strumenti ad arco e a corda, a fiato, a tastiera e a percussione, canto, composizione e direzione, musiche tradizionali			
Area	Moduli	Esame	
1	Dettato	<p>Modulo A (melodico), eseguito in sede d'esame o preregistrato con ascolto in cuffia, da un minimo di 8 a un massimo di 12 misure, massimo 3 alterazioni in chiave, cromatismi, con o senza abbellimenti, terzine in un tempo formate da figure uguali, senza cambi di tempo).</p> <p>Modulo B (ritmico), eseguito in sede d'esame o preregistrato con ascolto in cuffia, da un minimo di 8 a un massimo di 12 misure, biscrome, gruppi irregolari con figure uguali, senza cambi di tempo).</p>	A + B
2	Ritmo	<p>Modulo A¹ (solfeggio parlato), estratto tra i 20 del Pozzoli 3 <i>prove d'esame</i>, o da altri testi di pari livello).</p> <p>Modulo B¹ (lettura ritmica percussiva), estratto tra i 20 del Pozzoli 3 <i>prove d'esame</i>, o da altri testi di pari livello.</p> <p>Modulo C¹ (lettura ritmica su sillaba) parlata o intonata su una nota con movimento della mano, estratto tra i 20 del Pozzoli 3 <i>prove d'esame</i>, o da altri testi di pari livello).</p> <p><small>¹ per tutti i moduli si utilizza la stessa prova estratta</small></p>	A + B o B + C o A + C
3	Cantato	<p>Modulo A (lettura cantata) di un esercizio estratto tra i numeri 1-43 pag. 76-86 del Pozzoli 2, altri testi, o raccolte di brani di repertorio vocale e/o strumentale di pari livello).</p> <p>Modulo B (lettura cantata) in trasporto, un tono sopra o sotto, di un esercizio estratto tra i numeri 1-35 pag. 89-97 del Pozzoli 2, altri testi, o raccolte di brani di repertorio vocale e/o strumentale di pari livello).</p>	A + B
4	Chiavi	<p>Modulo A (setticlavio parlato), esercizio estratto tra i 20 del Pozzoli 3 <i>prove d'esame</i>, o da altri testi di pari livello).</p> <p>Modulo B (lettura cantata) in tutte le chiavi di un brano estratto tra i 20 presentati, tratti dal repertorio vocale).¹</p> <p><small>¹ corali figurati di Bach, repertorio rinascimentale, ecc.</small></p>	A o B
5	Prima vista	Modulo A (lettura ritmica o lettura cantata) proposta dalla commissione, massimo 8 misure).	A
6	Teoria	Modulo A (interrogazione) sugli argomenti principali della teoria musicale, qui riassunti in 6 partizioni: elementi di notazione, elementi di organizzazione ritmica (unità metriche, tempi semplici e composti, accenti, sincope e controtempo, gruppi irregolari nella loro totalità), elementi di organizzazione melodica (concetto di tonalità, classificazione e nomenclatura di intervalli, scale, accordi), cenni di acustica e delle caratteristiche del suono, abbellimenti e strumenti traspositori).	A

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale - Programma ammissione al Triennio accademico

N.B. L'indicazione del Nuovo Pozzoli è da intendersi unicamente come esemplificativa della tipologia, difficoltà e lunghezza delle prove d'esame.

Jazz		
Area	Moduli	Esame
1	Dettato	
	<p>Modulo A (melodico), eseguito in sede d'esame o preregistrato con ascolto in cuffia, da un minimo di 8 a un massimo di 12 misure, massimo 3 alterazioni in chiave, cromatismi, senza abbellimenti, terzine in un tempo formate da figure uguali, senza cambi di tempo).</p> <p>Modulo B (ritmico), eseguito in sede d'esame o preregistrato con ascolto in cuffia, da un minimo di 8 a un massimo di 12 misure, biscrome, gruppi irregolari con figure uguali, senza cambi di tempo).</p>	A + B
2	Ritmo	
	<p>Modulo A¹ (solfeggio parlato), estratto tra i numeri 36-98 pagg. 24-57 del Pozzoli 2, escludendo quelli nelle chiavi antiche, o da altri testi di pari livello che contemplino esercizi in stile jazzistico con esecuzione swing²).</p> <p>Modulo B¹ (lettura ritmica percussiva), estratto tra i numeri 36-98 pagg. 24-57 del Pozzoli 2, escludendo quelli nelle chiavi antiche, o da altri testi di pari livello che contemplino esercizi in stile jazzistico con esecuzione swing²).</p> <p>Modulo C¹ (lettura ritmica su sillaba) parlata o intonata su una nota con movimento della mano, estratto tra i numeri 36-98 pagg. 24-57 del Pozzoli 2, escludendo quelli nelle chiavi antiche, o da altri testi di pari livello che contemplino esercizi in stile jazzistico con esecuzione swing²).</p> <p>¹ per tutti i moduli si utilizza la stessa prova estratta</p> <p>² studio del fraseggio, delle strutture ritmiche, dei pattern tramite solfeggio di standards tratti da Real Book 1,2,3.</p>	A + B o B + C o A + C
3	Cantato	
	<p>Modulo A (lettura cantata) di un esercizio estratto tra i numeri 1-32 pagg. 76-83 del Pozzoli 2, altri testi, o raccolte di brani di repertorio vocale e/o strumentale di pari livello).</p> <p>Modulo B (lettura cantata) per strumenti traspositori in Re, Si bemolle e Mi bemolle, di un esercizio estratto tra i numeri 1-35 pagg. 89-97 del Pozzoli 2, altri testi, o raccolte di brani di repertorio vocale e/o strumentale di pari livello).</p>	A + B
4	Chiavi	
	<p>Modulo A (setticlavio parlato), esercizio estratto tra i numeri 1-6 pagg. 9-11 e 22-28 pagg. 18-20, in chiave di contralto e tenore del Pozzoli 2, o da altri testi di pari livello).</p> <p>Modulo B (lettura cantata) in chiave di contralto e tenore di un brano estratto tra i 12 presentati tratti dal repertorio vocale).¹</p> <p>¹ corali figurati di Bach, repertorio rinascimentale, ecc.</p>	A o B
6	Teoria	
	<p>Modulo A (interrogazione) sugli argomenti principali della teoria musicale, qui riassunti in 6 partizioni: elementi di notazione, elementi di organizzazione ritmica (unità metriche, tempi semplici e composti, accenti, sincope e controtempo, gruppi irregolari nella loro totalità), elementi di organizzazione melodica (concetto di tonalità, classificazione e nomenclatura di intervalli, scale, accordi), cenni di acustica e delle caratteristiche del suono, abbellimenti e strumenti traspositori, siglature armoniche di tutti gli accordi, conoscenza e costruzione di triadi, tetradi, pentadi e loro rapporto con le scale modali, armonizzazione della scala maggiore con accordi di nona).</p>	A

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale - Programma ammissione al Triennio accademico

N.B. L'indicazione del Nuovo Pozzoli è da intendersi unicamente come esemplificativa della tipologia, difficoltà e lunghezza delle prove d'esame.

Didattica della musica		
Area	Moduli	Esame
1	Dettato	
	<p>Modulo A (melodico), eseguito in sede d'esame o preregistrato con ascolto in cuffia, da un minimo di 8 a un massimo di 12 misure, massimo 3 alterazioni in chiave, cromatismi, senza abbellimenti, terzine in un tempo formate da figure uguali, senza cambi di tempo).</p> <p>Modulo B (ritmico), eseguito in sede d'esame o preregistrato con ascolto in cuffia, da un minimo di 8 a un massimo di 12 misure, biscrome, gruppi irregolari con figure uguali, senza cambi di tempo).</p>	A + B
2	Ritmo	
	<p>Modulo A¹ (solfeggio parlato), estratto tra i numeri 36-98 pagg. 24-57 del Pozzoli 2, escludendo quelli nelle chiavi antiche e in stile jazzistico, o da altri testi di pari livello).</p> <p>Modulo B¹ (lettura ritmica percussiva), estratto tra i numeri 36-98 pagg. 24-57 del Pozzoli 2, escludendo quelli nelle chiavi antiche e in stile jazzistico, o da altri testi di pari livello).</p> <p>Modulo C¹ (lettura ritmica su sillaba) parlata o intonata su una nota con movimento della mano, estratto tra i numeri 36-98 pagg. 24-57 del Pozzoli 2, escludendo quelli nelle chiavi antiche e in stile jazzistico, o da altri testi di pari livello).</p> <p><small>¹ per tutti i moduli si utilizza la stessa prova estratta</small></p>	A + B o B + C o A + C
3	Cantato	
	<p>Modulo A (lettura cantata) di un esercizio estratto tra i numeri 1-43 pag. 76-86 del Pozzoli 2, altri testi, o raccolte di brani di repertorio vocale e/o strumentale di pari livello).</p> <p>Modulo B (lettura cantata) in trasporto, un tono sopra o sotto, di un esercizio estratto tra i numeri 1-35 pag. 89-97 del Pozzoli 2, altri testi, o raccolte di brani di repertorio vocale e/o strumentale di pari livello).</p>	A + B
4	Chiavi	
	<p>Modulo A (lettura cantata) di un brano estratto tra i 10 presentati, tratti dal repertorio corale scritto nelle chiavi antiche.¹</p> <p><small>¹ corali figurati di Bach, repertorio rinascimentale, ecc.</small></p>	A
6	Teoria	
	<p>Modulo A (interrogazione) sugli argomenti principali della teoria musicale, qui riassunti in 5 partizioni: elementi di notazione, elementi di organizzazione ritmica (unità metriche, tempi semplici e composti, accenti, sincope e controtempo, gruppi irregolari nella loro totalità), elementi di organizzazione melodica (concetto di tonalità, classificazione e nomenclatura di intervalli, scale, accordi), abbellimenti e strumenti traspositori, cenni di acustica e delle caratteristiche del suono).</p> <p>Modulo B (dimostrazione pratica) di un Metodo didattico musicale, come ad esempio quello di Kodaly, Goitre, Willems, ecc).</p>	A + B

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale - Programma ammissione al Triennio accademico

N.B. L'indicazione del Nuovo Pozzoli è da intendersi unicamente come esemplificativa della tipologia, difficoltà e lunghezza delle prove d'esame.

Musica elettronica		
Area	Moduli	Esame
1	Dettato Modulo A (melodico) , eseguito in sede d'esame o preregistrato con ascolto in cuffia, massimo 8 misure, massimo 2 alterazioni in chiave, cromatismi, senza abbellimenti, terzine in un tempo formate da figure uguali, senza cambi di tempo). Modulo B (ritmico) , eseguito in sede d'esame o preregistrato con ascolto in cuffia, massimo 8 misure, biscrome, gruppi irregolari con figure uguali, senza cambi di tempo).	A + B
2	Modulo A¹ (solfeggio parlato) , estratto tra i numeri 36-98 pagg. 24-57 del Pozzoli 2, escludendo quelli nelle chiavi antiche e in stile jazzistico, o da altri testi di pari livello). Modulo B¹ (lettura ritmica percussiva) , estratto tra i numeri 36-98 pagg. 24-57 del Pozzoli 2, escludendo quelli nelle chiavi antiche e in stile jazzistico, o da altri testi di pari livello). Modulo C¹ (lettura ritmica su sillaba) parlata o intonata su una nota con movimento della mano, estratto tra i numeri 36-98 pagg. 24-57 del Pozzoli 2, escludendo quelli nelle chiavi antiche e in stile jazzistico, o da altri testi di pari livello). <i>¹ per tutti i moduli si utilizza la stessa prova estratta</i>	A + B o B + C o A + C
3	Modulo A (lettura cantata) di un esercizio estratto tra i numeri 1-24 pagg. 76-81 del Pozzoli 2, altri testi, o raccolte di brani di repertorio vocale e/o strumentale di pari livello).	A
4	Modulo A (trascrizione) da chiave di violino e basso a chiavi antiche e viceversa, di un brano tratto dal repertorio vocale o strumentale, estratto dal Peyrot, altri testi, o raccolte di brani di repertorio vocale e/o strumentale di pari livello).	A
6	Modulo A (interrogazione) sugli argomenti principali della teoria musicale, qui riassunti in 5 partizioni: elementi di notazione, elementi di organizzazione ritmica (unità metriche, tempi semplici e composti, accenti, sincope e controtempo, gruppi irregolari nella loro totalità), elementi di organizzazione melodica (concetto di tonalità, classificazione e nomenclatura di intervalli, scale, accordi), abbellimenti e strumenti traspositori, cenni di acustica e delle caratteristiche del suono).	A