



CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA – CAGLIARI

**ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO
di MUSICHE TRADIZIONALI A INDIRIZZO ETNOMUSICOLOGICO (DCPL65)**

Programma

a) Colloquio motivazionale.

b) Il candidato presenterà un breve esempio tratto dal repertorio del proprio strumento a scelta tra:

Launeddas

- Repertorio religioso: Accompagnamento alla processione
- Repertorio profano: Un ballo in uno dei principali cunzertus (fioràssiu, puntu 'e òrganu, mediana)

Strumenti a mantice

Un ballo della Sardegna centro-settentrionale (es. Passu torrau, ballitu, ballu, dantza, etc.).

Canto

Un esempio di uno dei diversi generi di musicale vocale di tradizione orale della Sardegna (*pesada* di cantu a tenore/cuncordu, boghe di cantu a chitarra, cantzonis a curba campidanesi, mutos e mutetus, canti religiosi).

c) Prova di teoria, ritmica e percezione musicale (*TRPM*)

Vedi allegato con esempi musicali.

REQUISITI DI ACCESSO AI CORSI PROPEDEUTICI

Requisiti teorico-musicali	<p>Gruppi 1, 2 e 3</p> <p>Tutte le discipline strumentali e canto</p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.
	<p>Gruppi 4 e 5</p> <p>Didattica della musica e Musica elettronica</p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare; 3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

Prove di ammissione al Propedeutico

Esame di teoria

1. Lettura parlata/ritmica di uno dei seguenti esercizi ordinati per livello di difficoltà.

Esercizio 1

Lento

2 3 4 5 6 7 8

Esercizio 2

Lento

2 3 4 5 6 7 8

Esercizio 3

Lento

2 3 4 3 5

6 7 8

6 3

