

DIPARTIMENTO DI CANTO
CANTO - PROGRAMMI D'ESAME

TRIENNIO ORDINAMENTALE
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Ammissione

Esecuzione di due arie d'opera, di cui almeno una in italiano, complete di recitativo, ove presente, e di un'aria tratta dal repertorio sacro o di un brano cameristico internazionale. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

CANTO I

1. Esecuzione di un vocalizzo classico di media difficoltà, estratto a sorte su due presentati dal candidato.
2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio con accompagnamento di pianoforte.
3. Esecuzione di due arie tratte dal repertorio operistico, di autori diversi, di cui almeno una in lingua italiana, complete di recitativo ove esistente.
4. Esecuzione in lingua originale di due arie di autore e lingue differenti, italiano incluso, tratte dal repertorio sacro o cameristico.

N.B. I brani d'opera dovranno essere eseguiti a memoria.

CANTO II

1. Esecuzione di un vocalizzo classico o di un vocalizzo moderno (del '900).
2. Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento di pianoforte.
3. Esecuzione di due arie estratte a sorte su tre presentate dal candidato, preferibilmente con recitativo, di almeno due autori diversi e di cui almeno una in lingua italiana, tratta dal repertorio operistico dal '600 al '900.
4. Esecuzione in lingua originale di due arie di autore e lingue differenti, inclusa la lingua italiana, tratte dal repertorio sacro o cameristico.
5. Esecuzione concertata di un brano d'insieme del repertorio operistico o cameristico, sacro o profano.

N.B. I brani d'opera dovranno essere eseguiti a memoria.

CANTO III

1. Esecuzione di due arie di due autori diversi, di cui almeno una in lingua italiana (una preferibilmente da eseguirsi con scena, recitativo e cabaletta ove presente), tratte dal repertorio operistico dal '700 in poi, non eseguite in precedenti verifiche.
2. Esecuzione concertata di due brani d'insieme tratti dal repertorio operistico o cameristico, sacro o profano.

3. Esecuzione di un brano in lingua originale, tratto dal repertorio sacro.
4. Esecuzione in lingua originale di un'aria tratta dal repertorio cameristico internazionale.
5. Esecuzione in lingua originale di un'aria tratta dal repertorio lirico o cameristico (compresi il musical e l'operetta) dal '900 in poi.
6. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione, tratto dal repertorio vocale italiano e consegnato al candidato tre ore prima dell'esecuzione.

N.B. I brani d'opera dovranno essere eseguiti a memoria.

ESAME FINALE

- a) Concerto pubblico della durata minima di 30' e massima di circa 45', composto da brani da camera del repertorio italiano e straniero, arie d'opera e d'oratorio di epoche e stili diversi, in almeno tre lingue, italiano compreso.
- b) Redazione ed illustrazione di un elaborato scritto, coerente con il percorso di studi o il programma presentato.

BIENNIO SUPERIORE DI SECONDO LIVELLO PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Esame di ammissione

Percorso formativo lirico teatrale :

1) Esecuzione a memoria di tre brani tratti dal repertorio operistico

(almeno uno in lingua straniera)

2) Esecuzione, previo studio di trenta minuti, di un breve brano in italiano proposto dalla Commissione.

CANTO I

Esecuzione di un programma concordato col docente, sulla base dei brani studiati durante l'anno, della durata approssimativa fra 30' e 45'.

CANTO II

Esecuzione di un ruolo principale, concordato col docente. La commissione avrà la facoltà di scegliere quali brani ascoltare.

N.B. I brani d'opera dovranno essere eseguiti a memoria.

REGOLAMENTO PER LA PRESENTAZIONE DELLA TESI, DEGLI ESAMI FINALI DEL TRIENNIO E DEL BIENNIO SUPERIORE

La prova finale verte per i cantanti sull'esecuzione di un programma della durata approssimativa fra i 30' e i 45' con relativa presentazione della tesi, nell'elaborato originale, che tratti di un argomento tecnico-interpretativo.

Gli studenti del biennio che intendono sostenere la prova finale devono presentare domanda almeno 60 giorni prima e depositare presso la segreteria didattica 5 copie della tesi e/o il floppy disk o CD contenente l'elaborato stesso, nonché il programma da

eseguire, cognome e nome, anno accademico, titolo della tesi, relatore e *word* processor utilizzato.

Gli studenti sono inoltre tenuti a seguire le seguenti regole:

-Minimo 20 cartelle di testo compresi gli esempi musicali.

-Indice.

-Bibliografia.

-Stampa in un unico foglio.

-Ampiezza del margine della rilegatura cm. 4.

-Ampiezza degli altri margini cm. 2.

-Carattere proporzionale tipo *Times*, né espanso né compresso, con corpo 12 per il testo, corpo 14 per i titoli dei paragrafi, corpo 16 per i titoli dei capitoli, corpo 10 od 8 per le note.

-Interlinea 1 (14 punti) per il testo.

-Interlinea 2 prima di ogni capoverso.

-Interlinea 4 prima del cambio paragrafo.