

**VERBALE**

della commissione per la valutazione della manifestazione di interesse per il Masterclass di **Vocal Coaching** proposto dal Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

Il giorno 16 maggio 2023 alle ore 14:00 si è riunita la commissione composta dai proff. Massimo Tore, Alessandro Di Liberto, Alessandro Minetto in modalità remota, per la valutazione dei curriculum dei candidati per il masterclass di “Vocal Coaching” del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali.

La commissione, dopo aver visionato l’elenco dei candidati, dichiara di non avere con i medesimi alcun vincolo di parentela entro il quarto grado e di non avere alcun rapporto di lavoro/attività artistica in via continuativa/stabile.

Si procede dunque alla valutazione secondo i criteri stabiliti:

- **1)** attinenza del curriculum presentato con le figure professionali richieste e lo scopo di cui all’art.1 della presente procedura: **massimo 40 punti**
- **2)** importanza degli Enti e delle Associazioni in cui l’attività è stata svolta: **massimo 10 punti**
- **3)** collocazione geografica il più possibile diversificata: **massimo 10 punti**
- **4)** varietà e qualità del repertorio/attività presentato: **massimo 10 punti**
- **5)** qualità delle collaborazioni: **massimo 10 punti**

In particolare è stata valutata l’attinenza del curriculum col dipartimento di provenienza della manifestazione di interesse, ovvero **Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali**, a cui afferisce la scuola di **Canto Jazz**.

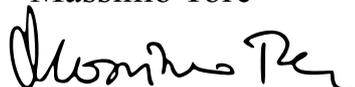
Tabella 1

Candidato	Titoli specifici (max 40)	Importanza enti (max 10)	Collocazione geografica diversificata (max 10)	Varietà e qualità dell’attività (max 10)	Qualità collaborazioni (max 10)	TOTALE
Sonia Spinello	40	6	6	8	10	70
Annalisa Ferrarini	35	10	6	2	6	59

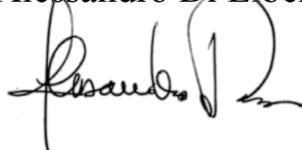
Pertanto, la commissione ritiene adeguati i curricula dei candidati.

16-05-2023

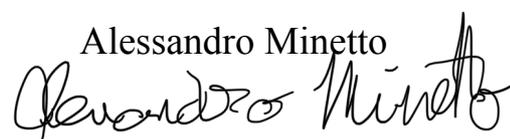
Massimo Tore



Alessandro Di Liberto



Alessandro Minetto





Conservatorio Statale di Musica di Cagliari, Giovanni Pierluigi da Palestrina Data: 18/05/2023  
Ricevuta di Protocollo 0001671/2023

Con la presente si attesta l'avvenuta ricezione all'ufficio dell documento di tipo: 2 Graduatoria Docenti

Mittente:

Prof.ssa Aurora Direttore Conservatorio Cagliari Cogliandro

Oggetto:

verbale commissione Dipartimento di Nuove Tecnologie -Vocal Coaching

Protocollo: 0001671/2023

Del: 18/05/2023

Ora: 09:22:43

Mezzo di trasmissione: E-mail

Titolario: 1 - Protocollo

Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina - Cagliari

**VERBALE**  
della commissione per la valutazione della manifestazione di interesse per il Master class di  
**Vocal Coaching**  
proposto dal Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

Il giorno 16 maggio 2023 alle ore 14:00 si è riunita la commissione composta dai prof.  
Massimo Tore, Alessandro Di Liberto, Alessandro Minetto in modalità remota, per la  
valutazione del curriculum dei candidati per il master class di "Vocal Coaching" del  
Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali.

La commissione, dopo aver visionato l'elenco dei candidati, dichiara di non avere con i  
medesimi alcun vincolo di parentela entro il quarto grado e di non avere alcun rapporto di  
lavoro/attività artistica in via continuativa/stabile.

Si procede dunque alla valutazione secondo i criteri stabiliti:

- 1) attinenza del curriculum presentato con le figure professionali richieste e lo scopo di cui  
all'art.1 della presente procedura: **massimo 40 punti**
- 2) importanza degli Enti e delle Associazioni in cui l'attività è stata svolta: **massimo 10  
punti**
- 3) collocazione geografica il più possibile diversificata: **massimo 10 punti**
- 4) varietà e qualità del repertorio/attività presentato: **massimo 10 punti**
- 5) qualità delle collaborazioni: **massimo 10 punti**

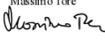
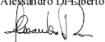
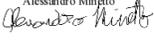
In particolare è stata valutata l'attinenza del curriculum col dipartimento di provenienza della  
manifestazione di interesse, ovvero **Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali**, a cui afferisce la  
scuola di Canto Jazz.

Tabella 1

Candidato	Titoli specifici (max 40)	Importanza enti (max 10)	Collocazione geografica diversificata (max 10)	Varietà e qualità del repertorio (max 10)	Qualità collaborazioni (max 10)	TOTALE
Sonia Spinello	40	6	6	8	10	70
Annalisa Ferrarini	35	10	6	2	6	59

Pertanto, la commissione ritiene adeguati i curricula dei candidati.

16-05-2023

Massimo Tore                      Alessandro Di Liberto                      Alessandro Minetto  
                                            

L'ADDETTO

