

**Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica a seguito del D.M. 180/2023**

**Bando prot. 3739 – COMJ/11 – Batteria e Percussioni Jazz**

**Verbale n. 1**

Il giorno giovedì 8 febbraio 2024 alle ore 10:00 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 3 (tre) Docenti di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) COMJ/11 – Batteria e Percussioni Jazz, nominata con Decreto Direttoriale prot. n. 142 del 12/01/2024, per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame. La procedura si svolge in convenzione con il Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina e il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino.

*[omissis]*

La commissione è riunita al fine di predeterminare i criteri di valutazione giusto art. 9 comma 6 e art. 4 comma 1 let. t del D.M. 180/2023 che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Cagliari nella apposita sezione dedicata.

*[omissis]*

La commissione prende atto che:

1. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m) ed n) è definita dall'art. 8 dal bando.
2. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD COMJ/11 – Batteria e Percussioni Jazz, per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, per come già esposto nel bando alla tabella B3 – sarà valutata la sola attività di:
  - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
  - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
  - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*;
  - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
  - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
  - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
  - Pubblicazioni editte da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
  - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni editte con l'attribuzione del codice ISBN;
  - Composizioni, trascrizioni, revisioni editte ed eseguite in pubblici concerti;
  - Incisioni editte da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
  - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
  - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

3. per come disposto all'art. 8 comma 10 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20, che non potrà superare i 18 (diciotto) punti.
4. La valutazione delle attività di cui al precedente punto 3 avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione, unanimemente stabilisce che i 18 (diciotto) punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

<b>Giudizio sintetico</b>	<b>Declaratoria della fascia di punteggio</b>	<b>Fascia di punteggio</b>
Non valutabile	Attività artistico-professionale non inerente al bando.	0
Insufficiente	Attività artistica insufficiente o quasi sufficiente, estremamente localizzata e senza particolare rilievo o specificità riguardo il contesto afferente allo specifico SAD. <i>Il candidato potrà eventualmente accedere alle prove di cui l'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 raggiungendo comunque il punteggio minimo di 18/30 a seguito di ulteriore punteggio per titoli di servizio (tabella A), titoli di studio ulteriori a quello che ha consentito l'accesso (B.1.) e attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la tav. A all'art. 8 comma 1 del bando (B.2.).</i>	da 0,01 a 3 pt.

Sufficiente	Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 3,01 a 6 pt.
Discreto	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/o rivolta ad Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio.	da 6,01 a 9 pt.
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	da 9,01 a 12 pt.
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e con grande varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nel SAD di interesse.	da 12,01 a 15 pt.
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti ed Istituzioni di prestigio.	da 15,01 a 18 pt.

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato.

Saranno ammessi alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che:

- A) La prima prova (a1) è costituita dalla presentazione di una lezione della durata di 30 minuti su tre argomenti, tra i quali due sorteggiati seduta stante dal seguente elenco tematico, ed un terzo, non incluso tra i seguenti, a scelta del candidato, rappresentativo della sua visione della didattica strumentale:
- 1) Impostazione sul tamburo, repertorio e tecniche esecutive;
  - 2) Impostazione sul drumset;
  - 3) Tecniche di lettura ritmica, con particolare riferimento alla pronuncia swing;
  - 4) Comping (differenti livelli di difficoltà);
  - 5) Soloing (differenti livelli di difficoltà);
  - 6) Bilanciamento tra i componenti del drumset;
  - 7) Padronanza relativa a strutture e forme compositive;
  - 8) Orchestrazione delle frasi sul drumset;
  - 9) Tempi dispari: fraseggio e linguaggio solistico;
  - 10) Spazzole: fraseggio e linguaggio solistico;
  - 11) Up-tempo: fraseggio e linguaggio solistico;
  - 12) Panoramica dei principali sottogeneri del Latin Jazz e loro approccio sul drumset.

Ciascuno degli argomenti potrà essere riferito, a scelta della Commissione, ad un destinatario ideale, non presente all'atto della prova pratica, di differente livello all'interno dell'ordinamento di studio (per l'articolazione dei corsi cfr. punto seguente). La trattazione dell'argomento dovrà essere pertinente ed appropriata anche riguardo questa variabile.

a2) Il candidato presenterà inoltre alla Commissione - motivandone l'articolazione interna e le scelte didattiche e metodologiche adottate - un programma di studi articolato nei vari livelli previsti dagli ordinamenti di studio dell'istituzione: - Propedeutico (1a, 2a, 3a annualità) - Corso Accademico di I livello (1a, 2a, 3a annualità) - Corso Accademico di II livello (1a, 2a annualità) NB: Si raccomanda di inserire, oltre agli argomenti trattati, gli opportuni riferimenti metodologici e bibliografici per ciascun livello d'istruzione.

La prima prova, articolata nelle due parti a1) e a2), avrà una durata compresa tra i 30 e i 45 minuti, ed assegnerà fino ad un massimo di 40 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata attraverso i criteri esposti nella seguente tabella:

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE RELATIVI ALLA PRIMA PROVA DI CARATTERE DIDATTICO</b>			
<b>Ambito</b>	<b>Indicatore</b>	<b>Descrittore</b>	<b>Punti</b>
<p>Conoscenza degli argomenti e padronanza dei contenuti disciplinari.</p> <p><b>Da 0 a 20 punti</b></p>	<p>Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.</p>	<p>Manifesta una totale o grave carenza di padronanza delle conoscenze e competenze didattico-metodologiche.</p>	0-3,99
		<p>Manifesta una padronanza delle competenze disorganica e confusa, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise.</p>	4-7,99
		<p>Manifesta un possesso delle competenze appena sufficiente, basandosi su conoscenze e competenze complessivamente pertinenti.</p>	8-11,99
		<p>Manifesta un'appropriata conoscenza delle competenze dimostrando una solida conoscenza degli argomenti trattati.</p>	12-15,99
		<p>Manifesta un possesso di competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.</p>	16-20
<p>Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione.</p> <p><b>Da 0 a 10 punti</b></p>	<p>Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.</p>	<p>Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.</p>	0-1,99
		<p>Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche.</p>	2-3,99
		<p>Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano morfosintattico e lessicale.</p>	4-5,99
		<p>Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.</p>	6-7,99
		<p>Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.</p>	8-10
<p>Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico, in specifica relazione al programma didattico proposto.</p> <p><b>Da 0 a 10 punti</b></p>	<p>Capacità di inserire nel programma di studio per i vari livelli previsti dagli ordinamenti vigenti le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica.</p>	<p>Carente</p>	0-1,99
		<p>Imprecisa</p>	2-3,99
		<p>Adeguata</p>	4-5,99
		<p>Solida</p>	6-7,99
		<p>Completa, puntuale e rigorosa.</p>	8-10

B) La seconda prova è articolata in tre parti:

b1) Il candidato presenterà una *performance* in forma di concerto della durata minima di 30 minuti con particolare attenzione alla varietà della proposta, in modo tale da offrire una panoramica quanto più ampia possibile sia nella prospettiva diacronica dell'evoluzione del linguaggio jazz che nella varietà di stili e forme compositive incluse nel repertorio. A titolo esemplificativo si elencano alcuni degli stili e delle forme compositive dei quali è richiesta la conoscenza:

**Stili**

- Ballad;
- Medium;
- Be-bop;
- Hard Bop;
- Latin Jazz;
- Modern Jazz.

**Forme compositive**

- Blues;
- Rhythm Changes;
- Canzone AABA;
- Blues canzone;
- Altre forme non convenzionali.

Il candidato dovrà dimostrare di padroneggiare lo specifico linguaggio tanto nell'accompagnamento di temi e solisti quanto nell'esecuzione dei soli. L'organizzazione della performance sarà onere del candidato. È ammessa la presenza di eventuali accompagnatori a carico del partecipante; è altresì ammesso il ricorso a basi play-along, per le quali sarà prevista la riproduzione per mezzo di impianto voci e mixer presenti in loco. Non saranno messi a disposizione accompagnatori da parte dell'istituzione ospitante. La Commissione si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

b2) Il candidato dovrà eseguire due soli di elevata difficoltà a sua scelta, tratti dal repertorio jazzistico. Dovrà essere fornita copia della trascrizione adoperata ed indicazione dell'album o concerto live di provenienza. A titolo esemplificativo si indicano di seguito quali possibili autori i principali solisti dello strumento, quali Baby Dodds, Papa Jo Jones, Max Roach, Art Blakey, Philly Joe Jones, Elvin Jones, Tony Williams, Roy Haynes, Bill Stewart, Peter Erskine, Ari Hoenig, ecc.

b3) Il candidato dovrà eseguire a prima vista una parte di batteria di medio-alta difficoltà sorteggiata seduta stante in un elenco presentato dalla Commissione all'interno del repertorio Big Band, con e/o senza *play-along* di accompagnamento.

La seconda prova, articolata nelle parti b1), b2) e b3), avrà una durata compresa tra i 30 e i 45 minuti, ed assegnerà fino ad un massimo di 30 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata attraverso i criteri esposti nella seguente tabella:

CRITERI DI VALUTAZIONE RELATIVI ALLA SECONDA PROVA DI CARATTERE PRATICO			
Ambito	Indicatore	Descrittore	Punti
Prova b1) <i>Performance</i>  <b>Da 0 a 15</b>	Varietà del programma d'esecuzione, padronanza tecnico-esecutiva e proprietà di linguaggio, sia nell'accompagnamento che nei soli.	Il programma d'esecuzione manca completamente di organicità, le capacità tecnico-esecutive sono gravemente carenti. Il candidato non dimostra un'adeguata conoscenza del linguaggio jazzistico.	0-2,99
		Il programma d'esecuzione si dimostra poco vario nella scelta stilistica; capacità tecnico-esecutive non pienamente sufficienti; conoscenza approssimativa del linguaggio jazzistico sia relativo all'accompagnamento che ai soli.	3-5,99
		Il programma d'esecuzione possiede discreta varietà; il candidato dimostra discrete capacità tecnico-esecutive, ed adeguata proprietà di linguaggio nell'accompagnamento e nei soli.	6-8,99
		Il programma d'esecuzione ha un'ampia rappresentanza dei principali stili e forme compositive; il candidato mostra ottime capacità tecnico-esecutive unite ad una solida conoscenza del linguaggio jazzistico relativamente all'accompagnamento e ai soli.	9-11,99
		Il programma d'esecuzione ricomprende appieno la varietà di stili e forme del linguaggio jazzistico. Le capacità tecnico-esecutive del candidato sono eccellenti, come pure la padronanza del linguaggio jazzistico.	12-15
Prova b2) Esecuzione dei soli trascritti  <b>Da 0 a 10</b>	Capacità di selezionare soli di elevato contenuto tecnico-stilistico; capacità di trascrivere in modo puntuale e di eseguire con precisione e pertinenza stilistica i brani dei solisti prescelti.	I soli scelti dal candidato sono di difficoltà del tutto inadeguata al carattere della prova, la trascrizione è approssimativa, l'esecuzione estremamente incerta e confusionaria.	0-1,99
		I soli sono di difficoltà non pienamente sufficiente, la chiarezza della trascrizione e le capacità esecutive del candidato evidenziano incertezze di carattere tecnico ed interpretativo.	2-3,99
		I soli scelti dal candidato sono di discreta difficoltà; la trascrizione è complessivamente accurata, e l'esecuzione ed interpretazione sono egualmente di discreta levatura.	4-5,99
		I soli scelti dal candidato sono di adeguata difficoltà; la trascrizione e l'esecuzione sono accurate e pertinenti al linguaggio del solista.	6-7,99
		I soli sono di estrema difficoltà, la trascrizione e la relativa esecuzione sono molto accurate; si ha modo di apprezzare un'eccellente capacità di sintesi delle specificità del solista scelto.	8-10
Prova b3) Lettura estemporanea delle parti di <i>Big Band</i>  <b>Da 0 a 5 punti</b>	Capacità di lettura a prima vista di parti di <i>Big Band</i> di medio-alta difficoltà; precisione ritmica e conoscenza del linguaggio specifico.	È in grave difficoltà nell'esecuzione della parte estratta, ed evidenzia gravi errori ritmici e scarsa proprietà di linguaggio.	0-0,99
		Esegue la parte estratta in modo assai incerto, solo di quando in quando puntuale, con diversi errori ritmici e una proprietà di linguaggio non pienamente convincente.	1-1,99
		Esegue in modo sostanzialmente corretto la parte estratta, e dimostra una conoscenza di base dello specifico linguaggio.	2-2,99
		Esegue con precisione e rigore la parte estratta e dimostra una solida conoscenza del linguaggio.	3-3,99
		Esegue in modo eccellente la parte estratta, con perfetta proprietà di linguaggio, precisione ritmica e spontaneità nell'esecuzione.	4-5

[omissis]