



CAGLIARI  
CONSERVATORIO di  
MUSICA

## **VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 17 NOVEMBRE 2023**

Il giorno 17 novembre del 2023, a seguito della convocazione a carattere d'urgenza del Direttore prot. n.3838 del 15 novembre 2023, si è riunito in modalità a distanza, sulla piattaforma Zoom, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni Direttore;
2. Progettazione artistico-didattica 2023, esame progetti;
3. Richieste studenti.

Sono presenti i docenti Prof. Carraro Mario, Prof. Fabi Egidio, Prof. Leone Riccardo, Prof. Lepore Corrado, Prof. Marrocu Renzo, Prof.ssa Oliviero Angela e i rappresentanti degli studenti Sig. Collu Davide e Sig. Pintore Luca.

Sono assenti giustificati Prof. Castaldo Angelo, Prof. Tore Massimo Giulio.

Essendo assente l'assistente amministrativo, il Direttore dà l'incarico al Sig. Collu Davide di procedere alla redazione del verbale.

Il Direttore, constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri, dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 9:30.

### **Comunicazioni Direttore**

Il Direttore comunica ai consiglieri che dalle prossime riunioni il Consiglio Accademico dovrà occuparsi di nominare la sestina dei docenti che faranno da commissari per i Concorsi in Conservatorio. Inoltre ogni aggiornamento riguardante propriamente i Concorsi si trova in una parte dedicata nella Home Page del sito del Conservatorio di Cagliari, denominata "Concorso DM 180/2023". Prof. Lepore C. chiede maggiori informazioni sulla scelta dei docenti, il Direttore risponde che prioritariamente devono avere il ruolo nella materia specifica per il concorso, devono essere tre donne e tre uomini; nel caso non ci fosse il docente di ruolo, bisogna trovarne uno che insegni una materia affine. Si può inoltre convocare personale in quiescenza da non più di due anni e in ultima analisi esperti esterni dal Conservatorio, anche di altre nazioni. Un commissario non può svolgere più di due concorsi.

Alle ore 9:42 entra la Prof.ssa Oliviero A.

Prof. Leone R. chiede se il personale in quiescenza deve aver lavorato nel Conservatorio di Cagliari o debba essere selezionato da altre istituzioni. Il Direttore risponde che si possono fare entrambe le cose, dando priorità alla vicinanza geografica, quindi selezionando prima chi ha lavorato nel Conservatorio di Cagliari.

Alle ore 9:51 entra il Prof. Fabi E.



CAGLIARI  
CONSERVATORIO di  
MUSICA

Il Direttore presenta ai consiglieri alcune delle proposte di presidente di commissione per i concorsi. Per Arte Scenica propone la Prof.ssa Scano E., per Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica il Prof. Bianco F., per Batteria e Percussioni Jazz il Prof. Migoni R., per Musica d'insieme Jazz il Prof. Di Liberto A. o la Prof.ssa Corrias F., per Pedagogia Musicale il Prof. Salotto P. o la Prof.ssa Corrias D., per Multimedialità il Prof. Ledda D., per Etnomusicologia il Prof. Macchiarella I., per Accompagnamento Pianistico la Prof.ssa Secchi M.C., per Musiche Tradizionali ad indirizzo Bandoneon il Prof. Marangoni G., per Clavicembalo il Prof. Castaldo A. Il Consiglio Accademico esprime parere positivo per le proposte.

### **Progettazione artistico-didattica 2023, esame progetti**

Il Direttore con l'ausilio del Prof. Fabi E. condivide ai consiglieri le proposte di progettazione artistica da parte dei docenti del Conservatorio.

- Progetto da parte della Prof.ssa Fidenti: prevede l'invito dei musicisti Cappelletto S. e Campogrande N. con due incontri nella primavera 2024. Prof. Carraro M. dichiara che sia un bel progetto con due importanti musicologi, i quali hanno molta dimestichezza con i media, con la Rai e gli editori, potrebbero quindi fornire agli studenti delle idee su differenti sbocchi professionali. Prof. Leone R. chiede se ci sono delle tematiche già definite, ma dovrebbero essere ancora da organizzare. Prof. Lepore C. chiede se gli studenti avranno effettivamente uno scambio con questi autori. Prof. Carraro M. risponde che gli incontri saranno interattivi. I consiglieri presenti approvano il progetto raccomandando di coinvolgere gli studenti nelle interazioni con gli autori e definire delle tematiche, anche per coinvolgere eventuali esterni.
- Progetto da parte della Proff.ssa Corrias D.: corso sulla metodologia Kodàly con ospiti Bovero M, Sappa T., Acs E. e Endre T. Il Sig. Pintore L. parla positivamente della sua esperienza sul corso in questione frequentato l'anno precedente. I consiglieri presenti approvano il progetto richiedendo un'eventuale riduzione della durata degli incontri, possibilmente con un massimo di 4 ore giornaliere e rimodularlo per una sola annualità.
- Progetto da parte del Prof. Celeste F.: non approvato in quanto il docente referente si è trasferito.
- Progetto da parte della Proff.ssa Vincis C.: ritirato.
- Progetto da parte della Giunta Regionale degli Studenti AFAM della Sardegna in collaborazione con la Consulta degli Studenti del Conservatorio di Cagliari: prevede un concerto eseguito da studenti dei Conservatori di Cagliari e Sassari con esposizione di opere artistiche da parte degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Sassari con aperitivo finale. Il Sig. Collu D. fornisce delle precisazioni in merito al progetto. Il Prof. Marrocu R. chiede delucidazioni sulla scelta degli strumentisti e del direttore d'orchestra. Il Sig. Collu D. risponde che la scelta degli esecutori verrà effettuata da parte delle Consulte di Cagliari e Sassari. Il Prof. Lepore C. esprime parere positivo sull'organizzazione di un evento da parte degli studenti e chiede che venga nominato in maniera chiara un referente. Il Direttore chiede che il budget venga diviso tra le varie istituzioni e che venga fatta una replica in territorio sassarese. La Proff.ssa Oliviero A. dichiara che questa iniziativa sarebbe da premiare in quanto per la prima volta vengono coinvolti tutti insieme gli studenti degli istituti AFAM della Sardegna. I consiglieri approvano il progetto richiedendo una modulazione.



CAGLIARI  
CONSERVATORIO di  
MUSICA

- Progetto da parte del Prof. Ligas M.: laboratorio orchestrale per studenti da 10 a 16 anni diretto dalla Proff.ssa Maschio E. I consiglieri approvano il progetto.
- Progetto da parte del Prof. Dalla Vecchia G.: seminario e laboratorio sul violino di Tartini con ospiti Cassutti A. e/o Piasentini F. Prof. Lepore C. chiede se il progetto si rivolge al violino barocco o moderno e se sia previsto un concerto finale. Prof. Marrocu R. chiede quanta sia la partecipazione in generale durante questi seminari. I consiglieri approvano il progetto.

Alle ore 11:26 esce dalla riunione il Prof. Carraro M.

- Progetto da parte del Prof. Piastrelloni O.: Masterclass col M° Dindo E. per ottobre 2024. I consiglieri approvano il progetto.
- Progetto da parte del Prof. Oppo G.: Masterclass col M° V. F. Sedona per aprile 2024. I consiglieri approvano il progetto richiedendo che nella masterclass ci sia un numero congruo di partecipanti.
- Progetto da parte del docente di Arpa: Masterclass sull'Arpa jazz tenuto dalla M<sup>a</sup> Carboni M. I consiglieri non approvano il progetto.
- Progetto da parte del Prof. Mitelli G.: laboratorio permanente di improvvisazione radicale. I consiglieri approvano il progetto, da inserire nel monte ore del docente referente.

### **Richieste studenti**

Il Direttore dice che alcuni studenti hanno chiesto informazioni riguardo la nomina di alcuni docenti che ancora mancano. Successivamente parla dell'argomento scorrimento delle graduatorie. In una nota ministeriale del segretariato generale è così riportato "[...] ricorso a graduatorie di altre istituzioni necessita che venga previamente definito dal Consiglio Accademico un criterio univoco per il ricorso a queste ultime, ad esempio assegnando la priorità alle graduatorie delle istituzioni più vicine o alle graduatorie più recenti o a quelle acquisite per prima al protocollo in seguito ad invio da parte di altre istituzioni o ad una combinazione di criteri quali la graduatoria più recente tra quelle acquisite entro 5 giorni dalla richiesta , ecc." Il Direttore precisa che si sta parlando non di graduatorie scadute ma graduatorie valide e capienti e propone di trovare un criterio che dia importanza alla continuità didattica perciò chiede ai consiglieri se sia possibile utilizzare le graduatorie capienti già in uso considerando anche quelle che arrivano per prime al protocollo per quanto riguarda le graduatorie non più valide. I consiglieri approvano la proposta del direttore scegliendo un combinato disposto ossia: utilizzare per primo le proprie graduatorie valide, poi le graduatorie di altre istituzioni già in possesso del protocollo, e infine le graduatorie più recenti tra quelle acquisite al protocollo. Tutti i presenti sono d'accordo sul fatto che questo criterio potrebbe, con maggiori possibilità, assicurare agli studenti la continuità di insegnamento dello stesso docente.

Alle ore 12:11 il Direttore dichiara conclusa la seduta. Non avendo concluso tutti i temi del secondo punto all'ordine del giorno, il Consiglio Accademico si riaggerà martedì 21 novembre 2023.



---

CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

Il segretario verbalizzante

Sig. Collu Davide

Il Direttore

M<sup>o</sup> Aurora Cogliandro