



---

CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

**VERBALE n. 22 del CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 21 novembre 2023**

**Aggiornamento del C.A. del 17 novembre 2023**

Il giorno 21 novembre 2023, a seguito della convocazione a carattere d'urgenza del Direttore Prot. 3873 del 19 novembre 2023, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari con modalità a distanza su piattaforma Zoom, al fine di discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni Direttore;
2. Progettazione artistico-didattica 2023: esame progetti
3. Richieste studenti

Il Consiglio è così costituito:			
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Carraro Mario	Consigliere in rappresentanza dei docenti	ASSENTE	
Castaldo Angelo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	



Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Leone Riccardo	Vicepresidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	Esce alle 10.40
Oliviero Angela	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Tore Massimo Giulio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	Entra alle 9.45 – Esce alle 11.05
Pintore Luca	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	
Collu Davide	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	

Constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri, il Direttore dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 9.30.

La presente riunione viene verbalizzata dall' Assistente Amministrativa Dottorssa Anna Maria Pusceddu.

Il Direttore prende la parola e, a seguito dei saluti e dei ringraziamenti, passa alla discussione dei vari punti dell'ordine del giorno.

### **Progettazione Artistica 2023/2024**

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Tore e della Prof.ssa Vincis, Laboratorio "Bruno Maderna e la Big Band jazz". Viene condiviso e discusso il contenuto del progetto.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto della Prof.ssa Corrias Francesca, Laboratorio e lezione teorica "Il mondo del suono dall'orecchio alla voce". Viene condiviso il contenuto del Progetto. Prof. Lepore non è d'accordo con il



fatto che la parte pratica della Masterclass sia indirizzata esclusivamente agli allievi di canto jazz e siano esclusi quelli di canto classico e moderno.

Il Consiglio accademico, all'unanimità dei presenti, approva ma chiede la partecipazione alla parte pratica di tutti i cantanti e da chiarire ipotesi docente esterno.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Ledda, Festival Multimediale "Polline". Viene condiviso il progetto.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto dei docenti Ciminiello e Migoni, Masterclass "Il percussionista in orchestra". Viene condiviso il progetto e viene sollevata la criticità relativa alle 30 ore della Masterclass.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Minetto, Laboratorio "La batteria jazz dalle origini allo swing". Viene visionato il progetto.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto dei docenti Prof. Marrocu, Prof. Silvestri. Laboratorio, Manifestazione, Concorso "Il clarinetto nel territorio". Viene visionato il progetto. Si decide che l'unico referente del progetto sarà Prof. Marrocu.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Prof. Marrocu esce dalla riunione alle 10.40.



Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Balzan, Masterclass "Prassi esecutiva Sax". Si prende visione del progetto.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto con referenti Prof. Balzan e Prof. Muscio, Stage "La musica d'insieme del sassofono". Viene visionato il progetto e si decide di lasciare come unico referente Prof. Muscio e di portare le ore a 42 più ore referente.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto dei docenti Prof. Baggiani e Prof. Ligas, Laboratorio "Bras Week". Viene visionato il progetto e si decide una verifica del monte ore dei singoli docenti e si lascia come unico referente Prof. Baggiani.

Prof. Tore esce dalla riunione alle ore 11.05.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

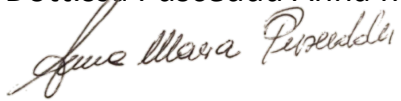
Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Fabi, Stage "Passi d'orchestra". Viene visionato il progetto e si decide per un aumento del contributo economico dei partecipanti esterni allo stage con Prof. Iriu per un importo di 250 euro.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.



Alle ore 11.17 il Direttore dichiara conclusa la seduta.

La Segretaria verbalizzante  
Dott.ssa Pusceddu Anna Maria



Il Direttore  
M° Aurora Cogliandro

Approvato nella seduta del 08 marzo 2024

