

Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica a seguito del D.M. 180/2023

Bando prot. 3734 del 09/11/2023

CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica

Verbale n. 1

Il giorno 10/07/2024 alle ore 08.00 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 1 Docente di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare **CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica** nominata con Decreto Direttoriale prot. N. 0000143 del 12/01/2024, e successive modifiche ed integrazioni, per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame.

[omissis]

La commissione è riunita al fine di predeterminare i criteri di valutazione giusto art. 9 comma 6 e art. 4 comma 1 lett. t del D.M. 180/2023 che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Cagliari nella apposita sezione dedicata.

[omissis]

La commissione prende atto che:

1. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) è definita dall'art. 8 dal bando.
2. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di **CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica** per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, per come già esposto nel bando alla tabella B.3. – sarà valutata la sola attività di:
 - Attività scientifica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
 - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
 - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
 - Attività di coordinamento scientifico di convegni per enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
 - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
 - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
 - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
 - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
 - Coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
 - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

3. per come disposto all'art. 8 comma 10 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20, che non potrà superare i 18/18 punti.
4. La valutazione delle attività di cui al precedente punto 2. avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
 - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
 - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
 - della qualità delle collaborazioni.
- per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico:
- qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto
 - carattere innovativo
 - importanza delle case editrici
- per le composizioni, trascrizioni, revisioni, edite ed eseguite in pubblici concerti:
- importanza dell'editore
 - importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera
 - importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione
 - importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita

La commissione, unanimemente stabilisce che i 18/18 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
Insufficiente	Attività artistico-professionale non inerente al bando.	0
Scarso	Attività artistica e competenze in ambito didattico quasi sufficienti. <i>Il candidato potrà eventualmente accedere alle prove di cui l'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 raggiungendo comunque il punteggio minimo di 18/30 a seguito di ulteriore punteggio per titoli di servizio (tabella A), titoli di studio ulteriori a quello che ha consentito l'accesso (B.1.) e attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la tav. A all'art. 8 comma 1 del bando (B.2.).</i>	da 1 a 8,99
Sufficiente	Attività artistica e competenze in ambito didattico sufficienti, geograficamente fortemente localizzate e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 9,00 a 10,99
Discreto	Attività artistica e competenze in ambito didattico discrete svolte in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzate e/o rivolte ad Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio afferente al SAD di interesse.	da 11,00 a 12,99
Buono	Attività artistica e competenze in ambito didattico di buona qualità, geograficamente diversificate in più nazioni con buona rilevanza degli Enti,	da 13,00 a 15,99

	Istituzioni e/o editori. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico afferente, nei contenuti, al SAD di interesse.	
Ottimo	Attività artistica e competenze in ambito didattico di ottima qualità, geograficamente ben distribuite e varietà di repertori presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni rilevanti in riferimento al SAD di interesse.	da 16,00 a 16,99
Eccellente	Attività eccellente afferente al SAD di interesse sia in ambito artistico che didattico, geograficamente varia, articolata anche a livello internazionale, con presenza di titoli artistici e didattici conseguiti in ambiti internazionali, in Enti ed Istituzioni di prestigio.	da 17 a 18

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato.

Saranno ammessi alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che:

la prima prova (a) - **Prova didattica** – consisterà in una esposizione e discussione di una simulazione di lezione su brano estratto a sorte da un contingente unico pari almeno alla metà del numero dei candidati e riguardante le seguenti tematiche:

- Riduzione al pianoforte di una partitura corale a tre voci intonando le parti vocali
- Accompagnamento al pianoforte di un'aria accennando la parte vocale
- Armonizzazione e accompagnamento estemporaneo di una melodia
- Trasporto di un semplice brano pianistico non oltre un tono sopra o sotto

I candidati dovranno individuare e illustrare le migliori strategie didattiche per lo studio e l'esecuzione del brano assegnato ad opera di ipotetici allievi in possesso di differenti prerequisiti.

I brani una volta estratti saranno reinseriti nel contingente unico dei brani scelti dalla commissione.

Ambito	Indicatore	Descrittore	Punti
<p>Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari.</p> <p>Da 0 a 15 punti</p>	<p>Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.</p>	<p>Manifesta una totale o grave carenza di padronanza delle conoscenze e competenze didattico-metodologiche.</p>	0
		<p>Manifesta una padronanza delle competenze disorganica e confusa, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise.</p>	1-4,99
		<p>Manifesta un possesso delle competenze sufficiente, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti.</p>	5-9,99
		<p>Manifesta una appropriata conoscenza delle competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati.</p>	10-13,99
		<p>Manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.</p>	14-15
<p>Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata.</p>	<p>Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle</p>	<p>Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.</p>	0
		<p>Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche.</p>	1-2,99

Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione. Da 0 a 10 punti	richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.	Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano morfosintattico e lessicale.	3-4,99
		Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.	5-7,99
		Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.	8-10
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico. Da 0 a 15 punti	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica.	Carente	0
		Imprecisa	1-4,99
		Adeguate	5-9,99
		Solida	10-13,99
		Completa, puntuale e rigorosa.	14-15

La commissione stabilisce inoltre che la durata della stessa non dovrà essere superiore a 30 minuti.

La seconda prova (b) - **Prova pratica** – è così costituita: il candidato dovrà dimostrare le sue competenze e abilità in merito ad una delle seguenti pratiche:

- Riduzione estemporanea al pianoforte di una partitura corale intonando le parti vocali
- Accompagnamento estemporaneo al pianoforte di un'aria accennando la parte vocale
- Armonizzazione e accompagnamento estemporaneo di una melodia
- Trasporto estemporaneo di un semplice brano pianistico non oltre un tono sopra o sotto

Il brano sarà estratto a sorte da un contingente unico pari almeno alla metà del numero dei candidati.

I brani una volta estratti saranno reinseriti nel contingente unico dei brani scelti dalla commissione. di 30 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- Criteri adottati nell'approccio al repertorio proposto: **da 0 a 10 punti**
- Competenze tecniche: **da 0 a 10 punti**
- Competenze esecutive ed interpretative: **da 0 a 10 punti**

[omissis]