



---

CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

**VERBALE n. 23 del CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 27 novembre 2023**

Il giorno 27 novembre 2023, a seguito della convocazione a carattere d'urgenza del Direttore Prot. 3970 del 21 novembre 2023, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari con modalità a distanza su piattaforma Zoom, al fine di discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni Direttore;
2. Richieste Studenti
3. Richieste collaborazioni
4. Progettazione artistico-didattica



<b>Il Consiglio è così costituito:</b>			
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Carraro Mario	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	Entra alle 16.46
Castaldo Angelo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	ASSENTE	
Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	ASSENTE	
Leone Riccardo	Vicepresidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	Esce alle 18.30
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Oliviero Angela	Consigliere in rappresentanza dei docenti	ASSENTE	
Tore Massimo Giulio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	ASSENTE	
Pintore Luca	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	Esce alle 17.45
Collu Davide	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	

Constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri, il Direttore dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 16.50.

La riunione viene verbalizzata dall'Assistente Amministrativa Dott.ssa Anna Maria Pusceddu.

Il Direttore prende la parola e, a seguito dei saluti e dei ringraziamenti, passa alla discussione dei vari punti dell'ordine del giorno.



## **Comunicazioni Direttore.**

Il Direttore ricorda che il 30 novembre ci sarà un concerto dei Lions in cui suoneranno una gran parte dei nostri studenti.

## **Progettazione Artistica 2023/2024.**

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Massimo Spiga, Laboratorio "Ensemble di Trombe". Viene esaminato il progetto.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Lai, Laboratorio "L'altro repertorio opere per duo trio quartetto di flauti". Si esamina il progetto e si decide di verificare il budget e la spesa di stampa.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore fa presente al Consiglio Accademico che il progetto presentato dalla Prof. Sabbadin non c'è più poiché non è presente il referente.

Il Consiglio, all'unanimità dei presenti non approva.

Il Direttore porta all'attenzione del Consiglio Accademico il progetto di Prof. Lilliu, Laboratorio "Passi e a solo del repertorio "Viene esaminato il progetto presentato e viene sollevato l'esiguo numero interno di studenti di Corno e si decide una verifica del numero dei cornisti, dei costi, dei diplomati e diplomandi, e degli esterni paganti. Si rinvia l'eventuale approvazione.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Maurizio Ligas, Masterclass "La tecnica del trombone". Viene esaminato il progetto e si decide una verifica del numero dei trombonisti, dei costi, dei diplomati e diplomandi, eventuale presenza di esterni e della motivazione dei due docenti.



Il Direttore porta all'attenzione del Consiglio il progetto di Prof. Frezzato, Laboratorio Atelier "Chaos". Il progetto viene esaminato e si decide il pagamento da fondo d'istituto secondo contrattazione.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti approva.

Il Direttore porta all'attenzione del Consiglio il progetto di Prof. Di Felice e Prof. Leone, Workshop " Istant Compositio Alea E' Musica". Il progetto viene esaminato. Prof. Leone precisa che, per doppio progetto, non può fare il referente e quindi resta come referente solo prof. Felice. Viene altresì deciso un contributo di 150 euro per i partecipanti esterni effettivi e 70 euro per partecipanti esterni uditori.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Silvestri, Laboratorio e Masterclass "Silvano Bussotti opera pensiero". Viene esaminato il progetto e si decide che i costi interni vengano sostenuti con il fondo di istituto.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto con sei docenti referenti, Laboratorio "Doppie ance & co". Viene esaminato il progetto e si decide di lasciare un unico referente, Prof. Serra, e di verificare le ore di sofferenza. Il Consiglio decide di chiedere lumi in merito a chi è rivolto il progetto e quale sia il risultato atteso.



Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Leone e Prof. Cassinelli. Prof. Leone evidenzia che questo progetto è stato rimandato al prossimo anno.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Pio Salotto "Orchestra Junior".

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Giammarco, Rassegna "La settimana degli strumenti antichi". Viene esaminato il progetto e il Consiglio decide che è necessario un referente diverso.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Pintore Luca esce dalla riunione alle 17.45.

Il Direttore porta all'attenzione dei docenti il progetto del Dipartimento di Canto, Allestimento Opera Lirica "All'opera" Il campanello di Donizetti. Viene esaminato il progetto e il Consiglio stabilisce che è necessario indicare un singolo referente, definire in modo preciso il tutto chiede quindi che lo stesso venga ripresentato pensando in termini di fattibilità.

Il Direttore porta all'attenzione del Consiglio i progetti di Prof. Pappalardo, BES e DSA Corso di formazione e tutoraggio didattica musicale inclusiva. Il Consiglio decide di accorpate il tutoraggio al corso di formazione.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti.



Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto della Prof.ssa Lapolla, "Giacomo Puccini e...Le Formiche di Fabio Vettori". Il progetto viene esaminato.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Cassinelli, Laboratorio permanente "Scisma". Viene esaminato il progetto.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto dei professori Furia e Amat, Laboratorio "Orchestra tipica di tango". Il progetto viene esaminato e si decide che venga indicato un solo referente, Prof. Amat.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Muscio, Masterclass, Conferenza e Concerto "Il Fagotto di Telemann". Il progetto viene esaminato e si decide che gli esterni debbano contribuire con un importo di 250 euro e che le ore siano secondo contrattazione.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto della Prof.ssa Giuralongo, Laboratorio "Lachrimae". Viene esaminato il progetto.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Pettinau, Masterclass "Musica d'insieme per archi". Viene esaminato il progetto.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.



Prof. Leone esce dalla riunione alle 18.30.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti il progetto di Prof. Gasperin "Orchestra fiati". Viene esaminato il progetto e il Consiglio chiede che venga motivata la necessità di questo progetto per l'orchestra fiati considerato che questo programma va fatto durante il corso ordinario.

### **Richieste studenti**

Il Direttore condivide con i presenti la richiesta proveniente da diversi studenti inerente la convocazione dei docenti che ancora mancano. A tal proposito da lettura delle indicazioni provenienti dal Ministero che chiede al C.A. la definizione di un criterio univoco per il ricorso alle graduatorie docenti. Il Direttore propone per quanto riguarda le nostre graduatorie capienti e le graduatorie delle altre istituzioni, capienti, con il fine di dare un peso alla continuità didattica, di utilizzare prioritariamente le graduatorie capienti già in uso nella scorsa annualità accademica e a seguire l'utilizzo prioritario delle graduatorie richieste che per prime, tra le più recenti, arrivano al protocollo.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti la richiesta di sospensione degli studi della studentessa Muntoni Beatrice.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti la richiesta di cambio docente della studentessa Laura Delogu da Natale a Secchi.



## Richieste Collaborazioni

Il Direttore porta all'attenzione del Consiglio la richiesta di collaborazione presentata da Prof. Milleddu con il Festival Musas e Terras 2023.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti la richiesta della sig.ra Stella Conte della Fondazione del Banco di Sardegna di collaborazione per un possibile partenariato per l'evento "Il doppio di sei è siamo".

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti approva.

Il Direttore alle ore 12.10 dichiara conclusa la seduta.

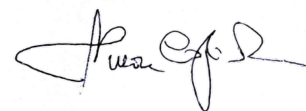
L'Assistente Verbalizzante

Dott.ssa Anna Maria Pusceddu



Il Direttore

M° Aurora Cogliandro



Approvato nella seduta del 08 marzo 2024

