



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

VERBALE n. 01 del CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 04 aprile 2024

Il giorno 04 aprile 2024, a seguito della convocazione del Direttore Prot. 1162 del 30 marzo 2024, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari con modalità in presenza al fine di discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Insediamento nuovo Consiglio Accademico;
2. Comunicazioni Direttore;
3. Richieste studenti;
4. Richieste collaborazioni;
5. Richieste docenti.



Il Consiglio è così costituito:			
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Amat di Sanfilippo Matteo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Franceschi de Marchi Carlo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	ASSENTE	
Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Leone Riccardo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	Esce alle ore 20.10
Marangoni Gabriele	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Migoni Roberto	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Pintore Luca	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	Esce alle ore 19.47
Collu Davide	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	

Constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri, il Direttore dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 18:35.

La riunione viene verbalizzata dall'Assistente Amministrativa Dott.ssa Anna Maria Pusceddu.

Il Direttore prende la parola dichiarandosi felice di poter lavorare insieme a tutti i consiglieri con l'obiettivo di migliorare sempre più il funzionamento dell'istituzione nel suo complesso: didattica, produzione, organizzazione. Il triennio 2020-2023 è stato caratterizzato da un grande lavoro in molte direzioni del precedente Consiglio Accademico, impegno portato avanti in armonia e con unità d'intenti. Auspica che



anche il nuovo Consiglio possa lavorare con la stessa, e se possibile superiore, serena e alacre attività. Il Direttore consegna copia del Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico. Una copia firmata dai presenti resta agli atti.

Si procede all'elezione del Vicepresidente del Consiglio Accademico. Il Direttore prende la parola e propone che venga eletto il consigliere più anziano per età e servizio, che in questo caso è il prof. Leone.

Il Consiglio accademico, all'unanimità dei presenti, approva l'elezione a Vicepresidente del Consiglio Accademico prof. Leone.

Il Direttore da inizio alla discussione dei vari punti dell'ordine del giorno.

Comunicazioni Direttore

Il Direttore mette a conoscenza il Consiglio Accademico dell'esito positivo per il Progetto Music4D, dedicato all'unione di pratiche didattiche e performative e strumenti digitali avanzati con la finalità di internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistici e musicali. Si tratta di un progetto PNNR in riferimento al D.D. 124 del 19 luglio 2023 di nostra partnership con diversi Conservatori del quale è capofila il Conservatorio di Palermo. Ci vede primi in graduatoria con il maggior finanziamento concesso complessivo. Una quota dei fondi va ad implementare la realtà virtuale in funzione della nostra visibilità a livello internazionale. A tal proposito si rende necessario consorziarci con il Consorzio GARR. Alla fine di questo progetto avremo una implementazione delle nostre dotazioni che resteranno proprietà del nostro Conservatorio. I partner ora dovranno produrre un gender equality plan che dovrà essere approvato dal Consiglio Accademico e pubblicato entro il 15 giugno 2024.

Il Direttore comunica che abbiamo un vincitore di concorso per il concorso di Viola, la prof.ssa Martina Santarone. Il Direttore legge ai presenti la comunicazione del nostro partner, il Conservatorio di Cosenza, che ha svolto il concorso e su cui è necessaria



delibera del Consiglio Accademico per poter redigere il decreto per l'effettiva immissione in ruolo.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, delibera di approvare la nomina del vincitore per il concorso di Viola, Martina Santarone.

Nell'Assenza del Consiglio Accademico il Direttore ha dovuto fare decreto per l'acquisizione di n. 5 accompagnatori al pianoforte. Il Direttore procede alla lettura del Decreto pubblicato nel nostro sito.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, ratifica il Decreto per l'acquisizione di n. 5 accompagnatori al pianoforte.

Richieste Studenti

La studentessa Emma Angius, Propedeutico di Pianoforte, chiede cambio docente dalla prof.ssa Dessì ad altro docente.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

Richieste collaborazione

In relazione alle collaborazioni il Direttore informa i presenti che la Guardia di Finanza il 3 maggio 2024 festeggia da noi i 250 anni dalla nascita e l'orchestra di Pollesel eseguirà dei brani per l'occasione.

Professor Marrocu interviene e chiede che posizione viene presa per l'affitto dell'Auditorium in quanto si era parlato di concedere l'Auditorium solo in casi eccezionali, considerando che questa è un'aula fondamentale per gli studenti. Professor Lepore propone un piano che assegni alla didattica un certo numero di ore e giorni, lasciando alcuni spazi temporali per gli spettacoli. Con Professor Lepore concorda Professor Leone. Professor Fabi ricorda che il Presidente aveva chiesto di selezionare il livello degli eventi proposti. Il Direttore propone di fare un piano con un gruppo di lavoro. Il signor Luca Pintore evidenzia che dimezzare gli spettacoli esterni influisce negativamente anche sulle collaborazioni studentesche.

Luca Pintore esce alle ore 19.47.

Il Direttore porta all'attenzione del Consiglio Accademico la richiesta di collaborazione di Orientare S.R.L. La cooperativa propone una collaborazione nei loro centri culturali



(seminari, lezioni teoriche, concerti all'Exma, Galleria comunale d'arte, e altri). Propongono un ciclo di incontri tematici in aree da noi individuate, oltre incontri di approfondimento per l'Evento Archimede all'Exma. Per ragazzi o chi fa gli incontri non è prevista remunerazione ma solo la concessione degli spazi. Professor Leone propone piccoli ensemble. Professor Marrocu solleva l'eventuale problema della sovrabbondanza di progettazione artistica che potrebbe determinare un eccessivo carico per gli studenti. Professor Leone propone che vengano acquisiti dei fondi da distribuire come borse di studio e/o crediti formativi. Si propone di accettare per l'orchestra di Pollesel e altri ensemble (senza pianoforte) per proporre progetti già pronti.

Prof. Marrocu esce alle 20.10

Il Direttore sottopone al Consiglio Accademico la richiesta di collaborazione presentata dalla Banda Musica di Monastir che chiede: la concessione del patrocinio istituzionale e lo spazio dell'Auditorium per i giorni 31° maggio per la prova generale e il giorno 1° giugno 2024 per il concerto sinfonico nell'auditorium del Conservatorio.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, delibera di approvare il patrocinio e la collaborazione con la Banda di Musica di Monastir al costo definito per le collaborazioni.

Il Direttore propone al Consiglio Accademico la richiesta dell'Associazione Musica in continuità, di Marcella Sanna, per luglio 2024 chiede spazi del conservatorio offrendo in cambio un corso ORFF gratuito per i nostri studenti.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, delibera di approvare la richiesta degli spazi per l'Associazione Musica in continuità.

Il Direttore, esauriti gli argomenti, alle ore 20:25 dichiara conclusa la seduta.

L'Assistente Verbalizzante

Dott.ssa Anna Maria Pusceddu



Approvato nella seduta del 06/05/2024

Il Direttore

M° Aurora Cogliandro

