



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

VERBALE n. 06 del CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 12 giugno 2024

Il giorno 12 giugno 2024, a seguito della convocazione del Direttore Prot. 2037 del 08 giugno 2024, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari con modalità in presenza al fine di discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni Direttore;
2. Approvazione e ratifica lavori graduatoria Lingua Straniera Comunitaria CODL/02, Batteria e percussioni Jazz COMJ/11; Violino barocco COMA/04;
3. Analisi progettazione artistico-didattica 2024-2025



Il Consiglio è così costituito:			
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Amat di Sanfilippo Matteo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	ASSENTE	
Franceschi de Marchi Carlo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	Esce alle ore 12.28
Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Leone Riccardo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	ENTRA alle ore 11.01 Esce alle 12.19
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Marangoni Gabriele	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Migoni Roberto	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Pintore Luca	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	
Collu Davide	Consigliere in rappresentanza degli studenti	ASSENTE	

Constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri, il Direttore dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 10:42.

La riunione viene verbalizzata dall'Assistente Amministrativa Dott.ssa Anna Maria Pusceddu.



Comunicazioni Direttore

Il Direttore comunica ai presenti che ha scritto l'Avv.to Valentina Pistolesi in merito alla questione della collaborazione all'evento di Monsignor Fresina. Avevamo fatto richiesta di una riduzione del numero degli strumenti e ci rispondono che non è possibile, confermando la composizione iniziale. Sono disponibili a erogare una borsa di studio di 250 euro a ogni musicista studente e a discutere sui costi dello spostamento degli strumenti. Segue ampia discussione e valutazione sui dettagli e il Direttore scrive, seduta stante, all'Avv.to Pistolesi che entro la serata verranno comunicati il numero degli studenti ed eventuali esterni o docenti.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva la partecipazione al progetto.

Approvazione e ratifica lavori graduatoria Lingua Straniera Comunitaria CODL/02, Batteria e percussioni Jazz COMJ/11; Violino barocco COMA/04

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti le risultanze dei lavori per le graduatorie di cui sopra e dopo breve discussione chiede al Consiglio Accademico di esprimersi in merito.

Entra prof. Leone alle ore 11.01.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva le risultanze dei lavori per la graduatoria di Lingua Straniera Comunitaria CODL/02.

Il Consiglio Accademico, a maggioranza, approva le risultanze dei lavori per la graduatoria di Batteria e percussioni Jazz COMJ/11. Si astiene prof. Migoni poiché componente della commissione.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva le risultanze dei lavori per la graduatoria di Violino barocco COMA/04.



La discussione si sposta su alcune questioni inerenti alle orchestre. Prof. Lepore propone che i docenti, che hanno delle ore disponibili, suonino obbligatoriamente in orchestra, o quella di Prof. Pollesel o quella di Prof. Monterisi. Egli propone anche che venga riservata una attenzione particolare sulle classi che cambiano ogni anno.

Prof. Marrocu interviene in merito a quest'ultima questione proponendo che le situazioni delle classi che cambiano continuamente vengano opportunamente analizzate e che vengano chieste le motivazioni dei casi di abbandono dei nostri corsi.

Prof. Leone interviene sostenendo che è un problema di didattica vecchia e proponendo che i docenti abbiano aggiornamento annuale obbligatorio. I docenti devono essere formati e informati sulla didattica generale. Il Direttore informa che esiste un obbligo per i docenti di formazione continua.

Prof. Lepore evidenzia che la Scuola Suzuki lavora in maniera isolata dal Conservatorio e non c'è alcuna valorizzazione né integrazione con il nostro istituto. Prof. Marrocu e Prof. Leone esprimono il loro accordo con prof. Lepore. Quest'ultimo sostiene che c'è un problema di accoglienza dei ragazzi che entrano e poi scappano via.

Il Direttore comunica che farà un lavoro di indagine su queste situazioni e propone di creare un forte interscambio con l'orchestra junior in modo che vivano il conservatorio in modo più piacevole.

Prof. Leone evidenzia che c'è uno scollamento tra gli strumentisti ad arco e l'attività di insieme.

Analisi progettazione artistico-didattica 2024-2025

Il Direttore porta l'attenzione dei presenti sui progetti presentati dai docenti per la progettazione artistico- didattica del 2024/2025.

Si procede a una verifica del numero dei progetti presentati e lo stesso risulta 48.

Si procede a una verifica della presenza di tutti i progetti nel file predisposto e si rileva l'assenza di alcuni progetti da integrare.



Prof. Lepore propone, visto il numero dei progetti presentati corrispondente a quello deciso in precedenza, una pre-approvazione generale e poi una riunione in cui si discutono i dettagli dei singoli progetti.

Il Direttore propone aggiornamento seduta odierna per il giorno lunedì 17 alle ore 19.30 con modalità online.

Il Direttore, esauriti gli argomenti, alle ore 12.30 dichiara conclusa la seduta.

L'Assistente Verbalizzante

Dott.ssa Anna Maria Pusceddu



Approvato nella seduta del 09 luglio 2024

Il Direttore

M° Aurora Cogliandro

