



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

VERBALE n. 03 del CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 24 APRILE 2024

Il giorno 24 aprile 2024 a seguito della convocazione a carattere d'urgenza del Direttore Prot. 1359 del 15 aprile 2024, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari con modalità mista, in presenza e su piattaforma Zoom, al fine di discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni Direttore;
2. Linee guida progettazione artistico didattica A.A. 2024-2025;
3. Richieste Studenti
4. Richieste collaborazioni



Il Consiglio è così costituito:			
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Amat di Sanfilippo Matteo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	Esce alle 20.20
Franceschi de Marchi Carlo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	Esce alle 19.55
Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Leone Riccardo	Vicepresidente del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Marangoni Gabriele	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	Esce alle 19.35
Migoni Roberto	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Pintore Luca	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	Entra alle ore 19.11
Collu Davide	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	Esce alle 19.53



Constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri, il Direttore dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 18.54.

La riunione viene verbalizzata dall'Assistente Amministrativa Dott.ssa Anna Maria Pusceddu.

Il Direttore prende la parola e, a seguito dei saluti e dei ringraziamenti, passa alla discussione dei vari punti dell'ordine del giorno.

Linee Guida progettazione artistico didattica A.A. 2024- 2025

Prende la parola il Direttore e apre la discussione sulle linee guida per la Progettazione Artistico didattica del prossimo anno accademico.

Interviene prof. Lepore comunicando che, insieme a prof. Fabi, vorrebbero dare seguito alle discussioni effettuate nello scorso consiglio accademico: riduzione dei progetti e migliore cura di ciascun progetto in modo che abbia un maggiore impatto sulla vita del conservatorio e sulla città; divisione dei progetti didattici dalle esecuzioni musicali(concerti), riduzione ulteriore del numero di progetti poiché si fanno troppe esecuzioni una sola volta e con poco pubblico; maggiore cura della destinazione di questi progetti, proponendoli varie volte; miglioramento della diffusione nel territorio e apertura dei concerti in case private; favorire la formazione di ensemble di studenti anche al di fuori del loro percorso curricolare; coinvolgimento degli studenti per accoglienza come si sta già facendo; proporre ai dipartimenti una percentuale di progetti adeguata alla capienza delle scuole; unico referente per progetto, come adottato l'anno scorso.

Il Direttore prende intervieni e comunica ai presenti che il progetto su Castelnuovo Tedesco, di grande successo e affluenza di pubblico, è stato visionato dal Ministero il quale propone la sua diffusione in altre istituzioni culturali.

Prof. Lepore sottolinea che ci si debba concentrare in modo importante sulla diffusione e presenza sul territorio.

Prof. Amat prende la parola e comunica che poiché il progetto su Castelnuovo Tedesco si è rivelato un bellissimo progetto concorda sulla sua diffusione fuori dal Conservatorio.



Prof. Marrocu interviene sostenendo che si deve trovare il modo di fare una scelta e avere il coraggio di fare dei tagli, aggiungendo che quando viene presentato un progetto si deve chiedere al referente quali sono i suoi obiettivi e quale e quanta utenza si pensa di attrarre.

Prof. Lepore sostiene che sia necessaria una visione di insieme dei progetti e non valutazione singola poiché si perde la visione d'insieme sia del numero che dello spazio.

Il Direttore interviene sostenendo che si deve iniziare a lavorare a partire dai dipartimenti prestando attenzione al fatto che i progetti devono essere soprattutto per gli studenti.

Prof. Marrocu propone di valutare i progetti reiterati che andrebbero controllati alla base su quello che hanno portato in termini di incisione.

Prof. Leone interviene dicendo che il C.A. deve stabilire se i progetti di quest'anno sono stati troppi oppure no. E sostenendo che, secondo lui, sono troppi e gli studenti non riescono a seguire neanche il 10% di quello che facciamo perché molto impegnati.

Prof. Lepore sostiene che si debba individuare un numero medio e fattibile di progetti, suddivisi tra progetti didattici e concerti. A tal proposito Prof. Leone propone di arrivare a 40 progetti.

Il Signor Luca Pintore entra alle ore 19.11.

Il Direttore interviene in merito alla riduzione dei progetti proponendo di non avere attività artistica nelle 3 sessioni di laurea, così anche gli accompagnatori possono accompagnare senza doversi dividere in mille rigoli. Se già togliamo questi mesi si attua una importante riduzione.

Il Signor Davide Collu, in merito all'intervento al Direttore, suggerisce di far diventare le sessioni di laurea esse stesse un progetto artistico, a scelta del candidato.

In merito alla proposta del Signor Davide Collu il Direttore evidenzia che alle lauree arrivano che pubblicano un mese prima rendendo impossibile la programmazione. Prof. Migoni interviene sostenendo che, se un'attività di questo tipo si deve fare, occorre rigore e imporre la comunicazione tre mesi prima.



Il Signor Luca Pintore interviene sostenendo che in base alla sua esperienza di studente il numero dei progetti è alto e le attività sono troppo ravvicinate imponendo agli studenti delle rinunce per poter studiare. Per lui si potrebbero scremare alcuni progetti e organizzarli meglio nel tempo.

Prof. Amat interviene sostenendo che a suo parere la possibilità di scremare i vari progetti può anche derivare dal fatto che i progetti siano interdipartimentali con un referente per progetto interdipartimentale. Condivide l'opinione che ci sia il tempo di fare una analisi con i numeri asettici dei vari progetti di questo anno chiedendo i numeri dei vecchi progetti per capire dove tagliare oppure no e favorire i progetti interdipartimentali.

Prof. Marangoni esce alle ore 19.35

Prof. Migoni interviene dicendo che un buon criterio può essere una previsione di bilancio e quindi chiarire da principio quale sia il budget.

Prof. Lepore risponde che non può essere un criterio perché alcuni progetti si fanno con poco e altri con molto e insiste nella divisione tra didattica ed esecuzione e nella valutazione separata di questi.

Prof. Fabi invita i presenti ad individuare i paletti oltre i quali non si può andare. Prof. Marrocu sostiene che i paletti non devono essere rigidi e il C.A. deve poter andare in deroga.

Prof. Franceschi sostiene che è importante mettere i paletti, che considera ragionevole stabilire un numero di progetti su cui si può andare in deroga in casi eccezionali, che concorda con la scrematura iniziale ai dipartimenti e che concorda con la proposta del Direttore di sospendere l'attività progettuale durante le sessioni di laurea, salvo casi eccezionali.

Prof. Migoni propone un budget definito e un progetto interdipartimentale.

Il Direttore propone che si possa stabilire quale primo paletto della Progettazione artistico didattica la programmazione di attività artistiche durante le sessioni di laurea e i presenti concordano.

Il Signor Davide Collu esce alle ore 19.53



Il Signor Luca Pintore propone sessioni di laurea dei compositori poiché li spesso suonano altri studenti e propone altresì che si possa chiedere una sessione specifica che non sia in conflitto con la sessione esami degli studenti coinvolti.

Prof. Leone propone che il prossimo anno venga aperto uno spazio che dia luce alle formazioni classi con repertorio classico o no, dal duo all'ottetto proponendo la creazione di un filo rosso su questa questione.

Prof. Franceschi esce alle ore 19.55

Prof. Lepore propone anche di far circuitare alcune proposte come i concerti dei docenti in altri spazi diversi dal Conservatorio anche se attività di nicchia poiché comunque crea un pubblico. Prof. Leone interviene proponendo che siano studenti e docenti insieme per gli ensemble classici.

Prof. Fabi dice che si potrebbe mettere nelle linee guida la priorità a quei progetti che vengono previsti in spazi esterni.

Prof. Lepore propone 15 concerti e 30 progetti didattici, in modo che i colleghi possano iniziare a lavorare insieme perché i progetti sono pochi.

Prof. Amat concorda con il dare la priorità a progetti che vanno fuori nel territorio.

Lepore dice che non può essere titolo di preferenza il fatto che si è già fatto gli anni scorsi.

Il Direttore propone che sui progetti di ricerca venga stabilito un paletto numerico. Per Prof. Leone tutto dipende dal tipo di progetto di ricerca. Mentre Prof. Lepore sostiene che un progetto grande si può anche spalmare su due anni. Per il Signor Luca Pintore, a prescindere dalla fama dell'oggetto di ricerca, il numero dei concerti deve essere comunque ridotto.

Prof. Amat esce alle 20.20.

Richieste studenti.

Il Direttore condivide con i presenti la richiesta di cambio classe ricevuta dallo studente Stevanato Alberto dalla classe di Prof. Moretti.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.



Il Direttore condivide con i presenti la richiesta di cambio classe della studentessa Chiara Bernardini che verrebbe associata alla Prof.ssa Cogliandro.

Richieste collaborazione.

Il Progetto Orchestra di fiati diretta da prof. Gasperin replica al Teatro comunale Serrenti dietro richiesta della federazione delle bande musicali della Sardegna tramite il Signor Todde. La Federazione chiede solo il partenariato.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

L'Associazione "Insieme si può ODV", chiede il patrocinio del Conservatorio di Cagliari.

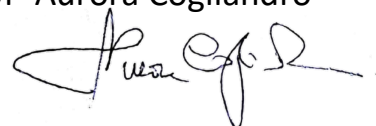
Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore alle ore 20.49 dichiara conclusa la seduta.

L'Assistente Verbalizzante
Dott.ssa Anna Maria Pusceddu



Il Direttore
M° Aurora Cogliandro



Approvato nella seduta del 09 luglio 2024

