



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

VERBALE n.04 del CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 06 maggio 2024

Il giorno 06 maggio 2024, a seguito della convocazione del Direttore Prot. 1527 del 24 aprile 2024, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari con modalità in presenza al fine di discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbali;
2. Comunicazioni Direttore;
3. Linee guida progettazione artistico didattica A.A. 2024-2025;
4. Approvazione documenti concorso ex DM 180 CODM/02 Etnomusicologia e COMJ/13 Bandoneon;
5. Richieste Studenti



Il Consiglio è così costituito:			
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Amat di Sanfilippo Matteo	Consigliere rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Franceschi de Marchi Carlo	Consigliere rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Fabi Egidio	Consigliere rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Leone Riccardo	Consigliere rappresentanza dei docenti	PRESENTE	Esce alle ore 19.58
Lepore Corrado	Consigliere rappresentanza dei docenti	PRESENTE ON LINE	
Marrocu Renzo	Consigliere rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Marangoni Gabriele	Consigliere rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Migoni Roberto	Consigliere rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Pintore Luca	Consigliere rappresentanza degli studenti	ASSENTE	
Collu Davide	Consigliere rappresentanza degli studenti	PRESENTE	

Constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri, il Direttore dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 18:35.

La riunione viene verbalizzata dall'Assistente Amministrativa Dott.ssa Anna Maria Pusceddu.



Il Direttore prende la parola e da inizio alla discussione dei vari punti dell'ordine del giorno.

Linee guida progettazione artistico didattica A.A. 2024-2025

Il Direttore chiede ai presenti se hanno individuato uno o più temi generali per la progettazione artistico-didattica.

Interviene Prof. Leone proponendo un filone "dal duetto all'ottetto".

Il Direttore condivide con i presenti il tema a cui ha pensato "La Musica Unisce", che può essere declinato in vari modi.

Viene condivisa la bozza della Circolare inerente alle linee guida per la progettazione artistico didattica a.a. 2024/2025:

- l'organizzazione dei progetti deve rendere comunque possibile la frequenza di tutte le materie e lo studio degli allievi;
- un unico progetto per referente (il C.A. può attribuire ad un referente che ha già la referenza su un progetto di particolare interesse);
- esame delle proposte in seno alle scuole e ai dipartimenti per stabilire le priorità didattico artistiche e selezionare i progetti più idonei;
- verranno approvati non più di 40 progetti suddivisi tra progettazione prettamente didattica ed esecuzioni concertistiche;
- se i progetti hanno una continuità con i precedenti anni accademici il Consiglio Accademico valuterà l'impatto delle precedenti edizioni;
- si favorirà la formazione di ensemble dal duo all'ottetto;
- si intende far diventare le sessioni di Laurea un progetto esecutivo, a scelta dello studente;
- i progetti di Ricerca potranno svilupparsi con un massimo di 10/12 concerti;
- adeguata organizzazione di masterclass, workshop e progetti;
- implementazione della produzione artistica dell'Orchestra Junior con coinvolgimento del territorio;
- nessuna programmazione artistica-didattica deve essere svolta durante le 3 sessioni di laurea.
-



Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva le Linee Guida della Progettazione Artistico Didattica per l'A.A. 2024/2025.

Approvazione verbali

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti, per l'approvazione, il verbale del Consiglio Accademico n. 01 del 04 aprile 2024.

Il Consiglio Accademico, a maggioranza, approva il verbale. Si astiene Prof. Franceschi poiché assente il giorno.

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti, per l'approvazione, il verbale del Consiglio Accademico n. 02 del 11 aprile 2024.

Il Consiglio Accademico, a maggioranza, approva il verbale. Si astengono, in quanto assenti il giorno, Prof. Lepore e i Signori Luca Pintore e Davide Collu.

Richieste Studenti

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti la richiesta di cambio docente presentata dalla studentessa Jenia Olivo.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Richieste Collaborazioni

Il Direttore porta all'attenzione dei presenti che Veronica Maccioni, nostra studentessa e musicoterapeuta, chiede il patrocinio del Conservatorio per il Convegno Nazionale Musicoterapia informativo e formativo da lei organizzato insieme ad altri colleghi e con le rispettive associazioni nazionali di riferimento, nelle giornate 29 e 30 giugno 2024.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Prof. Leone esce alle ore 19.58.



Approvazione documenti concorso ex DM 180 CODM/02 Etnomusicologia e COMJ/13 Bandoneon

Il Direttore sottopone ai presenti le risultanze dei lavori (Verbali e Decreto Direttore) della commissione del concorso di Etnomusicologia CODM/02 per la ratifica.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore sottopone ai presenti le risultanze dei lavori (Verbali e Decreto Direttore) della commissione del concorso di Musiche Tradizionali – Bandoneon COMJ/13 per la ratifica.

Il Consiglio Accademico, a maggioranza, approva. Si astiene Prof. Marangoni in quanto Presidente della commissione di questo concorso.



Il Direttore, esauriti gli argomenti, alle ore 20:35 dichiara conclusa la seduta.

L'Assistente Verbalizzante

Dott.ssa Anna Maria Pusceddu



Approvato nella seduta del 09 luglio 2024

Il Direttore

M° Aurora Cogliandro

