



Ufficio Relazioni Internazionali

International Relations Office



CAGLIARI  
CONSERVATORIO di  
MUSICA

Cagliari, 05/03/2025

**OGGETTO: Bando per n. 3 progetti BIP, fondi Erasmus 2024-26**

In data 05/03/2025 alle ore 13:30 si riunisce la Commissione composta dal Direttore, Prof.ssa Aurora Cogliandro, la Dott.ssa Simona Lecce e il Coordinatore Erasmus Prof. Roberto Migoni, per valutare le proposte presentate in occasione del Bando BIP relativo al Programma Erasmus+ 2024-26. Il budget da destinare è di €18.000,00 per la realizzazione di n. 3 BIP.

Verbalizzante: Simona Lecce

Sono pervenute tre domande presentate rispettivamente dalla Prof.ssa Frau, dalla Prof.ssa Scano e dal Prof. Castaldo.

**SINTESI DEL PROGETTO n. 1**

**Docente proponente: Prof.ssa Livia Sandra Frau**

- 1) Titolo: Tastiere Concertanti
- 2) n. HEI coinvolte: 4 + 4 in attesa di risposta; Budapest Ungheria, Luleå – Piteå Svezia, Iasi Romania, Poznan Polonia.  
(in attesa di risposta Brno, Hannover, Malaga, Salisburgo)
- 3) n. studenti coinvolti: 15
- 4) n. docenti coinvolti: 3 Cagliari + 6 stranieri
- 5) durata periodo in presenza: 6 giorni + viaggio
- 6) attività in presenza: previsto 20-25/10/2025. Studio e lezioni in duo, masterclass Organo, Accompagnamento pianistico e pianoforte. Visite guidate a strumenti di interesse e sul territorio. Concerto finale in Auditorium. Documenti audio-video.
- 7) attività on-line: 2 incontri di lezioni teorico-pratiche, uno in apertura e uno in chiusura delle attività.
- 8) budget previsto: € 6.000,00. Spese spostamenti di docenti e studenti sul territorio sardo; Gadget e souvenir per i partecipanti; Partecipazione alle spese di ospitalità degli studenti stranieri; Buffet finale; RegISTRAZIONI Audio-video; Locandina, programmi di sala, Siae, utilizzo Auditorium per prove e concerto finale; un amministrativo ed eventuali coadiutori coinvolti.

Il progetto viene presentato dalla Dott.ssa Lecce:

Il progetto si ripropone di ricercare, approfondire e divulgare repertori inusuali favorendo il duo organo e pianoforte, sia nell'esecuzione del repertorio originale sia di trascrizioni di parti orchestrali e strumentali di

Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" - Piazza Porrino, 1 - 09128 CAGLIARI - ITALIA

concerti per Organo solista eseguiti al pianoforte. La referente si avvale della collaborazione delle classi di Accompagnamento pianistico. Gli studenti di Organo, Accompagnamento pianistico e pianoforte possono partecipare già in Duo ma preferibilmente formare il duo con studenti delle altre Accademie.

È previsto il coinvolgimento degli studenti compositori per la trascrizione delle parti strumentali dei Concerti da eseguire col pianoforte, se non ancora trascritte, per agevolare l'esecuzione anche degli studenti pianisti non accompagnatori.

#### VALUTAZIONE DELLA PROPOSTA

- Risponde ai criteri del BIP: sì
- Punti di forza: Esplorare e ripensare repertori meno usuali;
- Criticità: molta progettualità è incentrata sulla scuola di organo, con possibile conseguente riduzione degli studenti partecipanti per ciascun progetto. Sarebbe opportuno ridefinire il calendario eventi dei BIP a causa del carico di progetti gestiti dall'ufficio Erasmus in un lasso di tempo molto ristretto.
- Budget: eleggibile. Da notare come, in conformità con quanto concesso alle Prof.sse Scano e Lai, anche alla Prof.ssa Frau si attribuiranno 15 ore di referenza progetto. Da definire se la referenza sia anche da attribuire alla scuola di accompagnamento pianistico/pianoforte.

**Esito: Positivo**

#### SINTESI DEL PROGETTO n. 2

**Docente proponente: Prof.ssa Elisabetta Scano**

- 1) Titolo: Quadri d'Opera
- 1) n. HEI coinvolte: 4
- 2) n. studenti coinvolti: 10
- 3) n. docenti coinvolti: 4
- 4) durata periodo in presenza: 5 giorni + viaggio
- 5) attività in presenza: ottobre 2025 Lezioni individuali, laboratori e tre concerti finali.
- 6) La settimana, da lunedì a domenica, sarà organizzata con un'accoglienza e programmazione il primo giorno, un'attività intensa nelle giornate di martedì, mercoledì e giovedì e una parte esecutiva nelle tre giornate restanti, con un concerto al giorno, in location differenti.
- 7) attività on-line: prima del progetto, a cura di un docente di Storia della musica possibilmente.
- 8) budget previsto: €6.000,00. Nel budget di riferimento è previsto il noleggio e trasporto del pianoforte (circa 1000€), l'alloggio degli studenti (circa 2.500€), materiale pubblicitario (150€), bevande e cibo post concerto (circa 500€), un rimborso forfettario per un monte ore previsto di 50 ore complessive delle ore dei due docenti di riferimento (circa 2000€).



Ufficio Relazioni Internazionali

International Relations Office



CAGLIARI  
CONSERVATORIO di  
MUSICA

Il progetto viene presentato dalla Dott.ssa Lecce:

Il progetto si pone come obiettivi la realizzazione di una selezione di scene tratte dalle Opere più eseguite del panorama lirico italiano- (L'elisir d'amore, Don Giovanni, Le nozze di Figaro, La bohème) col doppio impegno dell'esecuzione vocale e dell'interpretazione scenica. Il progetto si articola con una sezione virtuale, con la diffusione e studio del materiale, e una parte in presenza e in forma laboratoriale. Particolare attenzione verrà riservata ai duetti e ai pezzi d'assieme in modo da favorire l'interazione tra gli esecutori e lo sviluppo di competenze musicali e sceniche.

### VALUTAZIONE DELLA PROPOSTA

- Risponde ai criteri del bando: sì
- Punti di forza: il bel canto è sempre molto attrattivo per le accademie straniere e risponde alle richieste di mobilità Erasmus incoming per canto che raramente possono essere accolte.
- Criticità: pianificazione attenta della parte on-line.
- Budget: da valutare in che modo attuare la parte di rimborso forfettario per le docenti, soprattutto con particolare attenzione al rispetto del budget complessivo del progetto, che non può superare i 6.000 € preventivati. Si riconosce alle docenti coinvolte, le Prof.sse Scano e Lai, un contributo per la referenza del progetto quantificabile in 15 ore ciascuna, retribuito in conformità con quanto assegnato alla referenza dei progetti così come da contrattazione integrativa per la progettazione artistico-didattica d'istituto.

**Esito: Positivo**

### SINTESI DEL PROGETTO n. 3

**Docente proponente: Prof. Angelo Castaldo**

- 1) Titolo: Com'IN (COMposition Improvisation Interpretation)
- 2) n. HEI coinvolte: 4 + Cagliari
- 3) n. studenti coinvolti: 20
- 4) n. docenti coinvolti: 8
- 5) durata periodo in presenza: 8 giorni + viaggio; mese di maggio 2026
- 6) attività in presenza: Concerti dislocati in varie aree della Regione; composizioni scritte appositamente per il progetto; realizzazione di un CD finale con brani degli allievi compositori eseguiti dagli allievi organisti delle varie Istituzioni. Saranno inclusi nel lavoro finale anche delle improvvisazioni proposte da vari allievi.
- 7) attività on-line: 3 incontri marzo/aprile 2026.
- 8) budget previsto: non sono indicate le possibili voci di spesa né indicazione degli importi.

Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" - Piazza Porrino, 1 - 09128 CAGLIARI - ITALIA



Ufficio Relazioni Internazionali

International Relations Office



CAGLIARI  
CONSERVATORIO di  
MUSICA

Il progetto viene presentato dalla Dott.ssa Lecce.

Il progetto viene presentato per la seconda volta dal Prof. Castaldo perché, per quanto già approvato, un partner si è tirato indietro in fase organizzativa e non c'è stato modo di sostituirlo.

Il progetto prevede l'incontro e la condivisione delle scuole di Organo, Improvvisazione e Composizione dei Conservatori / Accademie di Colonia, Detmold, Danzica, Riga e Cagliari, con l'intento di stabilire un incontro tra queste Istituzioni per la commissione di nuovi lavori per organo (moderno o antico) da far eseguire dagli stessi studenti organisti partecipanti al progetto. In sostanza, il progetto prevede che 3 caratteristiche peculiari degli organisti, cioè l'interpretazione, la composizione e l'improvvisazione, molto spesso riunite in una sola persona (caratteristiche frequenti, infatti, per un organista), si mettano a confronto tra le varie scuole e con stile e modi diversi di esplicitarsi.

#### VALUTAZIONE DELLA PROPOSTA

- Risponde ai criteri del bando: sì
- Punti di forza: interesse a sviluppare nuove collaborazioni, interdisciplinarietà;
- Criticità: molta progettualità incentrata sulla scuola di organo, con possibile conseguente riduzione degli studenti partecipanti per ciascun progetto. Si ridefinisce la calendarizzazione, inizialmente prevista per la fine di ottobre 2025, nel corso della primavera 2026.
- Budget: da definire. Da notare come, in conformità con quanto concesso alle Prof.sse Scano e Lai, anche al Prof. Castaldo si attribuiranno 15 ore di referenza progetto.

**Esito: Positivo**

#### CONCLUSIONI

Vengono approvati tutti e tre i progetti, da realizzarsi entro il 31/07/2026.

Prof.ssa Aurora Cogliandro, Direttore

Prof. Roberto Migoni, Coordinatore istituzionale Erasmus

Dott.ssa Simona Lecce, Ufficio Relazioni Internazionali

Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" - Piazza Porrino, 1 - 09128 CAGLIARI - ITALIA