

CURRICULUM

Davide Cossu, figlio d'arte, si è diplomato al Conservatorio Statale di Musica “ G.Pierluigi da Palestrina ” di Cagliari con il massimo dei voti e la lode.

Contemporaneamente ha studiato al “ Conservatorio Internazionale di Musica ” di Ginevra nella classe del Maestro Corrado Romano che lo guida sino alla Virtuosità. Si è inoltre diplomato all'Accademia Internazionale Superiore di Musica di Biella con il seguente giudizio : “ Eccellente con Menzione Speciale “.

Ha frequentato la Scuola di Musica di Fiesole diplomandosi al Corso Sperimentale per solisti.

Ha perfezionato la sua formazione tecnico-espressiva studiando con i maestri: F.Gulli, R.Ricci, P.Urbini, P.N.Masi, P.Vernikov, I.Grubert, A.Vinnitski, S.Gheorghiu.

Nel 1987 è stato unico vincitore del posto di “ Spalla dei primi violini ” al Concorso Nazionale indetto dal Teatro Lirico di Cagliari.

Ha partecipato a diversi concorsi Nazionali ed Internazionali classificandosi nei primi posti.

Si è esibito per le più importanti Accademie, Associazioni musicali italiane ed estere tra le quali : S.Pietro a Maiella di Napoli, Agimus di Siracusa, Amici della Musica di Catania, Mondo della Musica di Roma, Gioventù Musicale Italiana di Bergamo, Associazione Casella di Torino, Piemonte in Musica, Estate Internazionale di Alghero, Ente concerti di Oristano, Teatro Lirico di Cagliari, Muzika Fest di Malta.

Diversi Comuni italiani hanno richiesto la sua collaborazione musicale quali Bardonecchia, Saint Vincent, Reggio Emilia, Corsico.

Nel 1992 è stato invitato, quale unico solista italiano, al Festival Internazionale d'Orchestre Irpino.

Ha tenuto turnees in Austria, Francia, Germania, Romania, Russia, Malta, Bulgaria. A Burgas, Bulgaria, ha avuto l'onore di inaugurare il Festival dedicato alla famosa violinista Nedyalka Simeonova, riscuotendo enorme successo e unanime consenso di pubblico.

A Sofia ha avuto il privilegio di suonare accompagnato dall'Orchestra Nazionale della Radio Bulgara.

E' stato diretto, in qualità di solista, dai Maestri d'orchestra Peeter Maag, Lathan Konig, Modest Cichirdan, Pierluigi Urbini, Antonello Allemandi, Vittorio Antonellini, Andrei Andreev, ottenendo eccellenti critiche.

Con altri direttori, ha lavorato come primo violino.

Svolge un'intensa attività solistica e cameristica, numerosissimi sono infatti i concerti tenuti in duo, trio, quartetto, quintetto.

Ha collaborato in produzioni cameristiche con i maestri: Francesco e Angelo Pepicelli, Domenico Nordio, Luigi Maio, Roberto Molinelli, F.Maggio Ormezowski, Claudi Arimani, Giuseppe Nova.

Attualmente alterna l'attività da solista con quella da camera e didattica in corsi di perfezionamento.

Nel suo percorso, sin da piccolo, ha avuto la fortuna di vivere e respirare l'arte della Liuteria tramite il papà, violinista e liutaio.

Ha vissuto la costruzione, la manutenzione, il restauro degli strumenti ad arco in generale e del violino in particolare ricevendo un costante insegnamento in tal senso.

Ha inciso il Concerto in Mi minore op.64 per violino e orchestra di F.

Mendelsshon, la versione integrale per trio dell'Histoire du Soldat di I.Stravinsky e una raccolta di brani inediti per duo, trio, quartetto e sestetto di Lao Silesu.

Dal 1986 è titolare della cattedra di violino al Conservatorio Statale di Musica di Cagliari.