

DCSL06 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO
A5 - Indirizzi	ARTISTA LIRICO DEL CORO
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 1068 Data del decreto: 26/05/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 33 Data: 09/02/2011
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	0

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: ARTISTA LIRICO DEL CORO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 61								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - Corso monografico	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori 1	14	30/320 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito 1	4	20/80 25%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale 1	3	20/55 36%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 1	5	30/95 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico 1	4	20/80 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Dizione	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Didattica del canto corale	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea 1	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Tedesco 1	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Attività di perfezionamento in Masterclass / Accademie di canto	3	75/0 0%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Francese	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 59								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori 2	14	30/320 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito 2	4	20/80 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale 2	3	20/55 36%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 2	5	30/95 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico 2	4	20/80 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - tedesco 2	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea 2	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Spagnolo	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Produzione artistica	3	75/0 0%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

Totale esami: 11

Totale idoneità: 11

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	3 9	3 7	0 2	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CODI/23 - Canto CODI/25 - Accompagnamento pianistico COMI/01 - Esercitazioni corali COMI/03 - Musica da camera CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	28 8 6 10 8	14 4 3 5 4	14 4 3 5 4	0 0 0 0 0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività Affini e Integrative	11	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2 3 6	2 3 3	0 0 3	0 0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori attività formative	11	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea CODL/02 - Lingua straniera comunitaria XXX - Altre attività formative non frontali	3 2 6	0 0 3	3 2 3	0 0 0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	2	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	2	2	0	0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				61	59	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Al termine del diploma accademico di Secondo Livello in Canto per Artisti Lirici del Coro gli studenti dovranno aver perfezionato le competenze tecnico-stilistico-interpretative relative al canto e aver acquisito un vasto e solido repertorio corale oltre che solistico, nonché spiccate capacità di lettura "a prima vista", così da essere estremamente preparati e competitivi in sede di concorso e di conseguenza, accedere con facilità e successo al mondo del lavoro. Le materie caratterizzanti sono state scelte con la finalità di creare un percorso ideale al fine di offrire allo studente la migliore formazione possibile per essere un Artista Lirico del Coro irreprensibile sotto ogni punto di vista. Il corso prevede lo studio della dizione di ben quattro lingue straniere oltre a quella dell'italiano e dell'inglese. Si incrementerà il controllo posturale e scenico indispensabile per le produzioni operistiche.
C2 - Prova Finale
Il candidato dovrà dar prova di conoscere un numero rilevante di parti corali operistiche, cameristiche, polifoniche, sinfoniche, di epoca, stile e lingua diverse. Dimostrare duttilità e velocità di apprendimento di nuove parti.
C3 - Prospettive occupazionali
Il corso offre allo studente (grazie a un vasto repertorio che spaziando attraverso tutti gli stili va dalla musica antica alla contemporanea) l'opportunità di trovare impiego in molteplici ambiti: -presso le formazioni corali delle Fondazioni Liriche -presso le formazioni corali dei Teatri di Tradizione -presso Accademie e Ensemble dei vari Teatri Nazionali e Internazionali -produzioni corali e/o solistiche operistiche -produzioni corali e/o solistiche cameristiche -formazioni polifoniche a cappella -produzioni e formazioni sinfoniche
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
Un'ampia rosa di docenti stimoleranno conoscenze e capacità specifiche nello studente, nonché la valorizzazione delle sue caratteristiche individuali.
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
I docenti indurranno nell'allievo la curiosità e l'amore per la ricerca, ne stimoleranno l'empatia verso gli altri e la capacità di trasmissione delle competenze acquisite.
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
L'ampliamento delle conoscenze musicali e linguistiche, fornirà all'allievo maggiore consapevolezza di sé e delle sue potenzialità, così da poter sviluppare un proprio punto di vista artistico e migliorare la sua capacità di giudizio.
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
Grazie alle lezioni di arte scenica, di ben quattro lingue straniere oltre all'inglese, alla partecipazione a spettacoli e laboratori, si fornirà allo studente un ampliamento delle sue iniziali capacità comunicative, evidenziandone la versatilità.
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)
Il corso è estremamente stimolante e aumenterà le capacità di apprendimento dello studente in particolare con il potenziamento della lettura a prima vista, della capacità di ascolto e di armonizzarsi in gruppi e formazioni diverse.