

DCSL31 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 33 Data: 09/02/2011
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 62								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della musica applicata alle immagini	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - Corso monografico	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	Improvvisazione allo strumento	3	15/60 25%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori 1	19	45/430 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali 1	4	20/80 25%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	5	27/98 28%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea 1	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	5	27/98 28%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Attività laboratoriale / tirocinio di accompagnamento pianistico nelle classi di canto e strumento 1	3	75/0 0%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Inglese	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 58								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori 2	19	45/430 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali 2	4	20/80 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	5	27/98 28%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea 2	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	3	15/60 25%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	5	27/98 28%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Attività laboratoriale / tirocinio di accompagnamento pianistico nelle classi di canto e strumento 2	3	75/0 0%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			8		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	13	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 3 2 2	6 3 0 2	0 0 2 0	0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	59	Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline interpretative relative alla direzione Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/21 - Pianoforte CODI/25 - Accompagnamento pianistico COID/02 - Direzione d'orchestra COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	3 38 8 10	3 19 4 5	0 19 4 5	0 0 0 0
Attività Affini e Integrative	19	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COTP/02 - Lettura della partitura	6 3 10	3 0 5	3 3 5	0 0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	6	3	3	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	8	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Totale	120				62	58	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Al termine degli studi relativi al Diploma di Secondo Livello di Maestro Collaboratore, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti attraverso una cospicua attività di tirocinio, anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E'
C2 - Prova Finale
Lo studente si esibirà in un recital, avvalendosi della collaborazione di cantanti e/o strumentisti, con programma a libera scelta, della durata minima di trenta minuti e massima di 45 minuti, con relativa presentazione della tesi che tratti un argomento tecnico-interpretativo.
C3 - Prospettive occupazionali
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - accompagnatore pianistico per il repertorio vocale, lirico e da camera - collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL; maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
Lo studente al termine del Biennio avrà dimestichezza con la prassi esecutiva nei vari periodi e la capacità di operare scelte di concertazione coerenti con la filologia esecutiva
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
Svilupperà inoltre la capacità di operare scelte di concertazione coerenti con la filologia esecutiva dei diversi periodi storici
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
Lo studente avrà acquisito una autonomia di giudizio adeguata, tale da permettergli di intraprendere la giusta professione, unendola alle proprie capacità e attitudini, sia strumentali che didattiche.
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
Lo studente avrà conoscenza e argomenti per comunicare alla futura platea nozioni e scelte musicali maturate dall'esperienza esecutiva nel corso del Biennio
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)
Lo studente avrà imparato ad approcciarsi alle nuove partiture da studiare con metodologie e chiavi di lettura proprie e consolidate