



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



CAGLIARI

Scuola di Accompagnamento Pianistico

BIENNIO MAESTRO COLLABORATORE

Primo Anno

Programma del corso di Prassi esecutive e Repertori I (45 ore)

- Studio approfondito di una o più opere complete tratte dal repertorio operistico dal Barocco alla trilogia di Verdi. Lo studente dovrà approfondire lo studio di tutte le parti vocali, della riduzione pianistica e della pratica del recitativo secco.
- Studio del repertorio vocale cameristico italiano e internazionale (romanze, liederistica tedesca, chanson lyrique francese etc.) dal '700 alla prima metà del 1800.
- Studio di uno o più concerti o di importanti composizioni per strumento solista e orchestra, tratte dal repertorio dal '700 alla prima metà del 1800.
- Prove a prima vista. Lo studente si eserciterà dapprima accompagnando vari metodi di solfeggi cantati classici (Vaccaj, Concone, Panofka, Seidler, Borgogna, Rossini, ecc) e successivamente arie o brani strumentali di facile realizzazione
- Pratica del trasporto. Lo studente si eserciterà dapprima accompagnando semplici vocalizzi e poi trasportando solfeggi cantati classici di facile realizzazione

Esame

- Esecuzione di un'importante scena d'opera, contenente almeno un brano d'assieme, tratta dal repertorio studiato nel corso dell'anno; qualora la scena non lo prevedesse, esecuzione di un recitativo secco tratto dal repertorio operistico. Il candidato, avvalendosi della collaborazione di cantanti, accennerà con la voce le eventuali parti mancanti e correggerà eventuali errori come avviene nella prassi del Maestro Collaboratore.
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio vocale da camera studiato.
- Esecuzione di almeno un movimento di concerto (o di altra composizione), a scelta del candidato, tratto dal repertorio studiato.
- Prima vista di un solfeggio cantato o brano strumentale di facile realizzazione

- Trasporto di un solfeggio cantato di facile realizzazione non oltre una terza sopra o una terza sotto

Secondo anno

Programma del corso di Prassi esecutive e Repertori II (45 ore)

- Studio approfondito di una o più opere complete tratte dal repertorio operistico dal periodo classico a tutto il '900. Lo studente dovrà approfondire lo studio di tutte le parti vocali oltre a quello della riduzione pianistica.
- Studio del repertorio vocale da camera tratto dal repertorio vocale cameristico italiano e internazionale (romanze, liederistica tedesca, chanson lyrique francese, canciones spagnole etc.) dalla seconda metà del 1800 alla prima metà del '900
- Studio di uno o più concerti o di importanti composizioni per strumento solista e orchestra, tratte dal repertorio dal '700 in poi.

Esame

- Esecuzione di un intero atto d'Opera o di un importante scena comprendente un Finale concertato. Il candidato, avvalendosi della collaborazione di cantanti, accennerà con la voce le eventuali parti mancanti e correggerà eventuali errori come avviene nella prassi del Maestro Collaboratore.
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio vocale da camera studiato.
- Esecuzione di un concerto (o di altra composizione), a scelta del candidato, tratto dal repertorio studiato.