



BANDO DI CONCORSO DI COMPOSIZIONE

aggiornamento

“Il Canto delle Sigaraie”

Art. 1 – Ente promotore e sede

Il Conservatorio di Musica di Cagliari indice il concorso di composizione musicale ed esecuzione intitolato “**Il Canto delle Sigaraie**”, dedicato alla memoria dei moti cagliaritari delle sigaraie e al loro significato storico, sociale e culturale.

Il concorso si svolgerà presso il Conservatorio di Musica di Cagliari.

Art. 2 – Finalità del concorso

Il concorso ha lo scopo di:

- promuovere la creazione musicale contemporanea;
- valorizzare la memoria storica dei moti delle sigaraie di Cagliari;
- stimolare una riflessione artistica sul lavoro, sui diritti e sulla dignità delle lavoratrici;
- favorire il dialogo tra musica, storia e identità del territorio.

Art. 3 – Tema

Le composizioni dovranno essere **ispirate ai moti cagliaritari delle sigaraie**, con particolare riferimento al loro canto come forma di espressione collettiva, protesta, resistenza e identità.

Il riferimento storico può essere evocativo, simbolico o narrativo, lasciando piena libertà espressiva ai compositori.

Art. 4 – Destinatari

Il concorso è aperto a:

- compositori e compositrici di qualsiasi nazionalità under 40;
- singoli partecipanti o collettivi di composizione.

Ogni partecipante potrà presentare **una sola composizione**.

Art. 5 – Organico, durata e strumentazione

Le composizioni dovranno rispettare i seguenti requisiti:

- durata massima: **10 minuti**;
- durata minima: **4 minuti**



- organico strumentale: **massimo 10 esecutori**;
- è ammesso l'uso del **coro**, senza limiti numerici, in aggiunta all'organico strumentale;
- è facoltativo l'uso della voce solista;
- sono ammessi linguaggi contemporanei, sperimentali, elettroacustici, pop, jazz o misti;
- eventuali testi vocali potranno essere in lingua italiana, sarda o altra lingua, purché coerenti con il tema.

È ammesso l'utilizzo di **strumentazione non convenzionale**, strumenti autocostruiti e oggetti sonori, purché:

- non presentino rischi per l'incolumità degli esecutori e del pubblico;
- siano compatibili con gli spazi del Conservatorio;
- non richiedano interventi strutturali o modifiche permanenti agli ambienti.

Il Conservatorio di Musica di Cagliari, per la serata finale del contest, metterà gratuitamente a disposizione dei compositori delle 10 opere selezionate 3 organici (strumentisti e cantanti): contemporaneo/sperimentale (soprano, flauto, percussioni - 1 esecutore - violino, violoncello), pop (voce femminile, chitarra elettrica, basso elettrico, tastiere, batteria), jazz (voce femminile, pianoforte, sax, contrabbasso, batteria)

Si potrà, se necessario, scegliere solo un organico, in versione completa o parziale.

Ogni eventuale strumentista o cantante aggiunto agli organici sopra indicati o organico sostitutivo è ammesso, ma sarà a cura e spese del compositore selezionato.

Art. 6 – Modalità di partecipazione ed esecuzione

La partecipazione è subordinata al pagamento di una tassa di segreteria di € 20,00 da pagare con PagoPA al seguente link selezionando dal menù a tendina la voce "Contributo iscrizione Contest di composizione - Il Canto delle Sigaiaie":

- <https://pagopa.suite.istruzioneweb.it/portali/pagopa/?idDominio=80000960924>

I candidati dovranno mettere a disposizione della commissione entro la data indicata all'Art. 9:

1. **Partitura in formato PDF**;
2. **Eventuale file audio** (MIDI o mockup) a supporto dell'ascolto;
3. **Scheda anagrafica** separata contenente:
 - nome e cognome;
 - data e luogo di nascita;



- indirizzo e-mail e recapito telefonico;
- breve nota biografica;

4. **Dichiarazione di originalità** dell'opera.

5. Verrà selezionato 30 giorni prima della fase finale del contest un massimo di 10 composizioni che parteciperanno alla finale con esecuzione dal vivo.

L'esecuzione del brano è a cura del compositore, che dovrà provvedere autonomamente a:

- individuare e coordinare strumentisti ed eventuali coristi (compresi quelli messi a disposizione dal Conservatorio);
- mettere a disposizione gli strumenti e i materiali necessari all'esecuzione.

Il Conservatorio di Cagliari metterà a disposizione esclusivamente gli organici sopra indicati (art. 5), gli spazi per le prove e per il contest, salvo diverse e specifiche comunicazioni.

Art. 7 – Commissione giudicatrice

La commissione sarà composta da docenti del Conservatorio di Cagliari e/o compositori di chiara fama. La commissione valuterà le opere giunte con la selezione e finale alla **a seguito dell'esecuzione pubblica dal vivo**, elemento centrale del concorso.

Il giudizio della commissione è **insindacabile e inappellabile**.

Art. 8 – Criteri di valutazione

La commissione giudicatrice valuterà le composizioni sulla base dei seguenti criteri:

- **Qualità e coerenza della scrittura musicale;**
- **Aderenza e originalità dell'ispirazione al tema** dei moti cagliaritari delle sigaraie;
- **Efficacia espressiva e drammaturgica** dell'opera;
- **Relazione tra composizione e performance dal vivo;**
- **Ricerca sonora e sperimentazione**, ove presenti;
- **Chiarezza e praticabilità della notazione**

La valutazione terrà conto del carattere di **contest performativo dal vivo**, in cui l'opera prende pieno significato nell'atto dell'esecuzione.

Art. 9 – Scadenza

Il materiale e l'iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il **31 agosto 2026** alla seguente e-mail: **contestsigaraie@consca.it**.

Art. 10 – Fase preliminare, esecuzione ed esiti del concorso

Il concorso si configura come un **contest dal vivo** incentrato sull'esecuzione pubblica delle opere.

Piazza Porrino, 1 – 09128 Cagliari – 070493118 – www.conservatoriocagliari.it – protocollo@conservatoriocagliari.eu



Tutte le composizioni ammesse saranno eseguite **dal vivo** presso il Conservatorio di Cagliari, alla presenza della commissione giudicatrice e del pubblico.

L'esecuzione costituisce **parte integrante e determinante della valutazione**.

Al termine delle esecuzioni, la commissione attribuirà i seguenti premi:

- **Primo premio € 2500,00;**
- **Secondo premio € 1500,00;**
- **Terzo premio € 750,00.**

La commissione potrà inoltre attribuire **menzioni speciali e ulteriori premi in denaro**.

Le modalità organizzative del contest (interpreti, prove, ordine di esecuzione, eventuale articolazione in più giornate) saranno comunicate ai partecipanti in tempo utile.

Art. 11 – Diritti d'autore

I diritti delle opere restano di proprietà degli autori.

Il Conservatorio di Cagliari si riserva il diritto di eseguire e registrare le opere selezionate ed eseguite nell'ambito del concorso **senza fini di lucro** anche in futuro per fini pubblicitari, citando sempre l'autore.

Art. 12 – Responsabilità e liberatoria

I partecipanti sono personalmente responsabili della sicurezza degli esecutori, degli strumenti, delle attrezzature e dei materiali utilizzati durante prove ed esecuzioni.

Il Conservatorio di Cagliari declina ogni responsabilità per eventuali danni a persone o cose derivanti dall'utilizzo di strumenti, apparecchiature, oggetti sonori o dispositivi non di proprietà dell'istituzione.

Con la partecipazione al concorso, i candidati dichiarano di manlevare il Conservatorio di Cagliari da qualsiasi responsabilità civile o assicurativa connessa allo svolgimento delle esecuzioni.

Art. 13 – Accettazione del bando

La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente bando.

Art. 14 – Informazioni

Per ulteriori informazioni: contestsigaraie@consca.it

Cagliari, 25 giugno 2026

Il Direttore del Conservatorio
Aurora Cogliandro