Curriculum Vitae

c.vincis@consca.it

Claudia Vincis (1973) ha studiato organo e composizione organistica al Conservatorio di Cagliari e di Cremona e musicologia alle Università di Pavia (con sede a Cremona) e Vienna. È stata collaboratrice scientifica alla Fondazione – Stichting Pietro Antonio Locatelli (Cremona – Amsterdam) per l'edizione degli Opera Omnia del compositore bergamasco. Ha proseguito gli studi nelle Università di Basilea e Berna, conseguendo il dottorato di ricerca nel 2005 con una tesi dal titolo *"L'ordre comme règle". Uno studio genetico, analitico e estetico sull'*Octuor pour instruments à vent *(1919-1923) e sul* Concerto pour piano suivi d'orchestre d'harmonie *(1923-1924) di Igor Strawinsky*. L'anno seguente è stata assegnista di ricerca in musicologia con un progetto sul teorico Ernst Kurth (1886-1946; *Principles of linear counterpoint and their influence on 20th-century music-theory*), in cotutela con le Università di Berna, Nizza e Pavia-Cremona, sostenuto dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica. Collaboratrice scientifica e docente a contratto delle università di Basilea, Berna e Fribourg negli stessi anni (2002-2007), ha diretto successivamente, dal 2007 al 2017, la Fondazione Archivio Luigi Nono di Venezia (FALN), maturando esperienze e competenze in materia archivistico-biblioteconomica e gestionale. In questo ruolo ha promosso e coordinato numerosi progetti scientifici e di valorizzazione del lascito artistico, intellettuale e archivistico del compositore. L'ultimo in ordine di tempo è il programma *Towards the creation of a Digital Archive: revision of digitizations of Luigi Nono's Manuscripts*, promosso dalla Fondazione Paul Sacher di Basilea (PSS) e dalla FALN, e cofinanziato dalla Ernst von Siemens Musikstiftung (2019-2021). Ha collaborato con la PSS per l'implementazione del database dei nastri magnetici di Luciano Berio.
Attualmente è direttrice del Comitato Scientifico della FALN e collaboratrice scientifica del Centro Studi Luciano Berio-CSLB, con cui attende, tra gli altri, al progetto pluriennale *"Rendering Music Textualities through Time. An Interactive Platform Based on Luciano Berio's "Gesti"*, in collaborazione con l'Università di Milano (Dipartimento di Informatica e il LIM – Laboratorio di Informatica Musicale), Universal Edition di Vienna, Archivio Storico Ricordi e Edizioni Suvini Zerboni, Milano.
Ha pubblicato in varie sedi accademiche diversi saggi sulla musica del Secondo Novecento e sulla ricezione della musica antica nel secolo scorso. Ha insegnato materie storiche ai Conservatorio di Venezia e Sassari, e, dal 2022, in quello di Cagliari. A queste attività affianca la redazione di programmi di sala e recensioni per periodici musicali ed Enti lirici e concertistici, nazionali ed internazionali.