

Ettore Carta

Curriculum

Nato a Cagliari, è Direttore d'Orchestra e Compositore. E' diplomato in Direzione d'Orchestra (con N. Samale), Composizione (con F. Oppò) e Musica Corale e Direzione di Coro (con A. Guaragna). Inoltre ha conseguito, all'Accademia di S. Cecilia di Roma, il Diploma del Corso di Perfezionamento in Composizione (con F. Donatoni). Ha studiato Musica Elettronica con N. Bernardini. Si è perfezionato in Direzione d'Orchestra con P. Maag, J. Kalmar, F. Nagy, M. Atzmon, N. Samale, F. La Vecchia. Ha partecipato a convegni e seminari con contributi teorici e composizioni e realizzato per la R.A.I. un programma radiofonico sulla musica contemporanea. Sue composizioni (alcune delle quali pubblicate dalle case editrici Edipan, Agenda e Neopoiesis e incise su compact disc da Cronos e Spaziomusica) sono state eseguite in concerti e festival e radiotrasmesse in Italia e all'estero. E' fondatore e direttore dell'Orchestra da Camera "Accademia" e dell'"Orchestra Filarmonica del Mediterraneo". Il suo repertorio spazia dal barocco al contemporaneo con riferimento particolare alla produzione mozartiana.

Ha pubblicato con il Gruppo Editoriale l'Unione Sarda un DVD e un CD dirigendo il Requiem di W. A. Mozart in un concerto realizzato in collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Ha diretto numerose e prestigiose Orchestre e Ensemble tra cui "I Solisti dei Berliner Philharmoniker" (Ensemble Berlin) (con realizzazione di cd e dvd del concerto), i "Solisti della Scala (con realizzazione di cd e dvd del concerto), "The Philharmonics – I Solisti dei Wiener Philharmoniker", l'Europa Philharmonie, i "Solisti dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia", "I Solisti della London Symphony" e Ensemble Roma Sinfonietta, anche con esecuzione di proprie composizioni.

E' stato ideatore, direttore artistico e consulente di numerose e prestigiose manifestazioni (musica, teatro, poesia, video, arti visive, multimedialità ecc.) che hanno riscosso successo di pubblico e di critica.

E' docente presso il Conservatorio di Musica di Cagliari di Composizione (Armonia e Contrappunto) e direttore dell'Istituzione Scuola Civica di Musica di Selargius (Cagliari).

E' inserito tra i compositori del Novecento nel volume "La musica del XX secolo", pubblicato dalla Casa Editrice Ricordi.

Svolge la sua attività di ricerca e composizione sia con sistemi informatici personali che presso vari centri di musica elettronica. Nel 1991 ha vinto la Borsa di Studio per Compositori della Regione Sardegna. Si occupa di Musica Popolare della Sardegna sia come Ricercatore che come Compositore (realizzazione della composizione Sinnos per orchestra d'archi, del Balletto Fantasma di Bronzo, del concerto De sa terra a su xelu – L'anima del Popolo Sardo ecc.) che come Consulente (Consulenza Musicale Mostra Multimediale sulla Musica Popolare della Sardegna "Abitare la Musica", finanziata dalla Regione Sardegna).

Ha collaborato con le riviste "Computer Music", "Studio Report" e "Midi Songs" e i trimestrali "Sonus - Materiali per la musica contemporanea", "Nautilus - Viaggi nella filosofia dell'ambiente" e "Nuove dimensioni musicali".

Sue composizioni (alcune delle quali pubblicate dalle case editrici Edipan, Agenda e Neopoiesis e incise su Compact Disc da Cronos e Spaziomusica) sono state eseguite in concerti e festival e radiotrasmesse in Italia e all'estero. E' autore di composizioni sinfoniche, da camera, elettroniche e

per balletto eseguite da interpreti quali Quartetto Arditti, I Solisti dei Berliner Philharmoniker (Ensemble Berlin), Solisti della Scala, The Philharmonics – I Solisti dei Wiener Philharmoniker, I Solisti della London Symphony, Ensemble Roma Sinfonietta, Giuseppe Scotese, Carin Levine, Marco Rogliano, Divertimento Ensemble (dir. Sandro Gorli), Orchestra Cantelli (dir. Flavio Emilio Scogna), Ensemble Algoritmo, Roberta Gottardi, Stefano Scodanibbio, Ensemble Naqqara (dir. Maurizio Ben Omar), Spaziomusica Ensemble (dir. Riccardo Leone) e molti altri.

Tra le sue opere: "un'Eterna Ghirlanda Brillante" (1990), per quartetto di legni; "Sabbie" (1991), per undici strumenti (entrambe eseguite in prima assoluta all'Accademia di S. Cecilia di Roma); "Fantasmi di bronzo"(2000), balletto multimediale, "Spazio - Musica" (1992), per flauto, tromba, violoncello, percussioni, sistema di spazializzazione e live electronics; "Musica per archi" (1990), per orchestra d'archi; "Liber signatus" (1990), per coro a 4 voci; "Perduto... nel buio" (1989), per nastro magnetico; "Isocronie" (1985), per violino solo.