

## CURRICULUM VITAE

### GIOVANNI DALLA VECCHIA

Nato a Padova da una famiglia di musicisti, il padre Wolfango era un noto compositore e didatta, ha iniziato gli studi musicali con Marco Fornaciari e compiuto la sua formazione strumentale con i violinisti della scuola veneta Piero Toso, Giovanni Guglielmo e Giuliano Carmignola, interpreti sempre ammirati per la luminosità e bellezza del suono. Si è successivamente perfezionato all'Accademia di Alto Perfezionamento di Portogruaro con Pavel Vernikov, Dejan Bogdanovich e la grande didatta russa Zinaida Gilels.

Ha collaborato alcuni anni con la Schweizer Streichorchester di Lucerna, I Virtuosi dell'Ensemble di Venezia e l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta. Attratto dalle interpretazioni storiche della musica veneta dei suoi insegnanti e dalle nascenti esecuzioni con gli strumenti antichi, approfondisce lo studio del violino barocco presso l'Hochschule fur Musik di Trossingen (Germania) conseguendo il Diploma d'Artista con il massimo dei voti e diviene, in seguito a concorso pubblico, primo violino solista dell'orchestra classico-barocca Academia Montis Regalis di Mondovì: parteciperà a tutta l'attività di formazione dell'orchestra, dai seminari ai concerti e tournèe e alle sue numerose incisioni discografiche (per Opus 111).

Ha fondato il Quartetto Montis Regalis che si è distinto per il rigore filologico nell'interpretazione e nella ricerca delle fonti del repertorio classico del quartetto d'archi. Nel novembre 2001 il Quartetto si classifica secondo ex-aequo (primo premio non assegnato) al VI° Concorso Internazionale di Musica da Camera su strumenti originali "Premio Bonporti" di Rovereto (presidente Gustav Leonhardt) ed in seguito si esibisce negli Stati Uniti ed è invitato da numerose Associazioni Musicali (Amici della Musica di Padova, l'Accademia Filarmonica di Bologna, l'Università di Calabria, Piemonte Musica, ecc.). Con il quartetto ha partecipato alla serie di concerti in diretta radiofonica trasmessi da RAI Radio3 dalla Sala Paolina del Quirinale in Roma.

Ha ricoperto il ruolo di violino di spalla in prestigiosi gruppi di musica antica quali l'Accademia Bizantina, l'Ensemble Aurora, il Zefiro Ensemble, la Cappella della Pietà de' Turchini, Modo Antiquo, l'orchestra parigina Les Talens Lyrique, l'orchestra spagnola Real Compania Opera da Camera e l'orchestra austriaca ModernTimes\_1800. Su invito di Filippo M. Bressan è stato primo violino solista nel gruppo Academia de li Musici e collabora regolarmente con i Barocchisti di Lugano diretti da Diego Fasolis.

Fa parte del gruppo I Sonatori de la Gioiosa Marca, tra i più apprezzati del panorama internazionale della musica antica che collabora con solisti quali Giuliano Carmignola, Cecilia Bartoli, Sergio Azzolini, Gloria Banditelli, Dorothee Oberlingen, Sol Gabeta e altri importanti interpreti della musica di oggi.

Ha partecipato ad incisioni per diverse etichette discografiche tra cui spiccano Opus 111, Erato, Divox Antiqua, Chandos, EMI, Sony BMG, l'Oyseau-Lyre e le produzioni del mensile Amadeus (*Concerti Grossi* di Corelli, *Concerti per archi* di Vivaldi).

Ha tenuto concerti nei festivals delle associazioni musicali delle città italiane, dei paesi europei e delle americane più importanti: Roma (*Accademia di S.Cecilia, Università la Sapienza, Cappella Paolina*), Parigi (*Theatre de Champs-Elysees*), Londra (*Barbican Hall, St.Johns Smith Square*), Berlino (*Konzerthaus*), Madrid, Vienna (*Konzerthaus*), Salisburgo, Amsterdam (*Concertgebouw*), Den Haag, Dublino, Bruxelles, Belgrado, Barcelona (*Palau de la Musica Catalana*), Lucerna (*KKL Konzerthaus*), Milano, Torino, Firenze, Napoli, Trieste, Venezia, Verona, Padova, Vicenza, Palermo, Catania, Messina, Lugano (*Auditorium RSI*), Ascona, Aix-en-Provence (*Grand Theatre*), Bordeaux, Monaco, Hannover, Amburgo (*NDR Konzertsaal*), Colonia, Norimberga, Dresda, Regensburg, Innsbruck, Bilbao, Cadiz, Lussemburgo, Varsavia (*Sala della Filarmonia*), Danzica, Wroclav, Krakovia, Tirana, Instambul, Città del Messico, Buenos Aires, Massachussets (*The Cambridge Society of Boston* (U.S.A.) e per le associazioni *Accademia Musicale Chigiana, Luzern In Sommer, Settimane Musicali di Ascona, Festival di Aix-en-Provence, Lufthansa Festival, Rheingaufestival, I Concerti della Normale, Bologna Festival, Incontri Asolani* e molti altri.

Attualmente insegna Violino presso il Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari.

Suona un antico violino Matteo Gofriller (Venezia, 1700ca.).