

MASSIMILIANO CANNETO

Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "F.Torre Franca" di Vibo Valentia sotto la guida di R.Donà, fin da giovanissimo viene premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali. Frequenta i corsi di Alto Perfezionamento con P.Vernikov presso l'Accademia Santa Cecilia di Portogruaro, con D.Nordio presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con K.Bogino presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, con B.Giuranna presso la Fondazione W.Stauffer di Cremona e viene selezionato per partecipare ai corsi per prime parti dell'Accademia dell'Orchestra Mozart di Bologna. Nel 2010 viene invitato da W.Levin a seguire il corso di Quartetto d'Archi alla Hochschule fur Musik di Basilea e nel 2013 consegue il Master in Musica da Camera con O.Wille alla Hochschule fur Musik di Hannover.

Dal 2002 fa parte fin dalla nascita dei Solisti di Pavia, ensemble di soli archi creato e diretto dal violoncellista E.Dindo con il quale suona in Italia e all'estero.

Dal 2004 fa parte del Ensemble SIXE, patrocinato dalla Federazione Cemat di Roma, col quale si esibisce da solista con orchestra all'Auditorium di Milano e in formazione cameristica dal trio al quintetto al Teatro Dal Verme di Milano.

Dal 2006 collabora con il pianista I.Koska con il quale viene invitato al Festival Suchon di Pesinok a Bratislava e a suonare in diretta radiofonica per la Radio 3 "Devin" Nazionale Slovacca.

Nel 2008 fonda il Quartetto Mirus, promosso dalla Federazione Cemat di Roma, il quale dopo essere stato nominato quartetto in residence presso il Festival Autunno Musicale a Como viene invitato da M.Brunello a partecipare al Festival Internazionale del Quartetto di Reggio Emilia.

Nel 2009 vince il Secondo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera "G.Papini" di Camaiore, 2010 vince il bando Rec&Play e partecipa al programma Nuove Carriere indetto dal Cidim di Roma, nel 2011 viene premiato con una borsa di studio al Concorso di Musica da Camera "B.Pergamenschikow" presso la Hochschule fur Musik Hanns Eisler di Berlino e nel 2013 è finalista al Concorso di Musica da Camera "V.Gui" di Firenze.

Il Quartetto debutta al Bologna Festival 2009 (...*formazione capace di imporsi per maturità e controllo*), Corriere della Sera) e da quel momento si esibisce in Italia e all'estero per le più importanti stagioni concertistiche (Società dei Concerti di Milano, Università La Sapienza di Roma, I Teatri Reggio Emilia, Musica Insieme e Bologna Festival, Gog Genova, Teatro Comunale Modena, Solisten Konzert Costanza, Hannover, Berlino) imponendosi come una delle formazioni da camera di spicco in Italia collaborando con Mario Brunello, il Kuss Quartett, il Quartetto Belcea, Mikha Hakhnazarian, Paolo Marzocchi, Maria Perrotta.

Dal 2009 viene invitato a far parte dell'Orchestra Mozart di Claudio Abbado, candidata nel 2014 a un Grammy Awards *Best Live Performance*, con la quale si esibisce nei più importanti festivals d'Europa, tra cui al Festival di Lucerna, al Musikverein di Vienna, Salle Pleyel di Parigi, al Concertgebouw di Amsterdam, Queen Elisabeth Hall di Londra, Festival di Salisburgo, Francoforte, Lac Lugano, Madrid, Budapest, registra per Deutsches Grammophon e Harmonia Mundi e collabora con M.Argerich, R.Lupu, M.Pollini, M. J.Pires, R.Capucon, I.Faust, N.Gutman, Dal 2010 aderisce al movimento della Human Rights Orchestra del cornista A.Allegri e dal 2014 fa parte dell'Orchestra Leonore di Pistoia e dell'Orchestra European Philharmonic of Switzerland di Montreux.

Ha collaborato con i compositori C.Galante (prima esecuzione di INRI La Passione Secondo Anonimo per Quartetto d'archi per il Cantiere Internazionale di Musica di Montepulciano), D.Conti (gli è stato dedicato il Duo per 2 violini "Nel tempo di un'attesa" che ha eseguito presso il Teatro Massimo di Pescara e al Quartetto Mirus è stato dedicato il Quartetto n.3 eseguito per il Festival RisonanzExpo di Pescara), registrato colonne sonore per il cinema italiano con C.Crivelli, registrato *Poichiliai* di P.Scattolin per Tactus e collaborato con Sir.Peter Maxwell Davies e Olli Mustonen. Si è esibito in formazioni da camera con M.Brunello, M.Collignon, E.Bronzi, J.Williams, J.DeLeo, C.Zavalloni.

Ha registrato per Harmonia Mundi, Deutsche Grammophon, Accentus e con il Quartetto Mirus ha registrato per Tactus, è stato invitato per interviste concerto dalla NDR Radio Tedesca e da Rai Radio 3 in diretta dai Concerti del Quirinale. È laureato in DAMS Musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna ed è stato docente di violino presso i Conservatori "Palestrina" di Cagliari e "Monterenzio" di Brescia.