

Matteo Amat di San Filippo si è diplomato in violino col massimo dei voti presso il Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida del M° Giorgio Sanna.

Successivamente, seguito dalla violinista Beatrice Antonioni, ottiene la massima votazione al diploma del corso Triennale di alto perfezionamento presso la Fondazione "Arts Academy" - "Accademia Internazionale di Musica in Roma".

Ha partecipato ai corsi di violino tenuti dai Maestri: Felice Cusano, Michael Hentz, Gerad Poulet, Boris Belkin, Tomasz Tomaszewski, Silvia Marcovici, Roland Daugareil, Roman Simovic, Pierre Amoyal e a quelli di Bruno Giuranna per la musica da camera.

Nel 1999 ha vinto, nella categoria senza limiti di età, il 3° premio del concorso di musica da camera "Napoli Nova".

Dopo essere risultato idoneo all'audizione ha partecipato agli stage dell'Orchestra Giovanile Italiana a Fiesole ed a quelli della "Jeune Orchestre Atlantique" a Saintes diretta dai Maestri Philippe Herreweghe e Oswald Sallaberger.

Nell'agosto 2002 ha debuttato come solista, accompagnato dall'orchestra giovanile "Karales" al "Festival Internazionale di Alghero".

Nel 2003, come miglior diplomato, ha eseguito al "Teatro Lirico di Cagliari" il concerto K216 di W.A.Mozart per violino e orchestra accompagnato dall'Orchestra del Conservatorio di Cagliari diretta dal M° Sandro Sanna e nel 2004 ha eseguito il medesimo concerto per la stagione "Sonus de Atongiu" accompagnato dall' "Orchestra Internazionale Sarda" sotto la direzione del M°Giorgio Sanna.

Ha partecipato, come unico violinista italiano, alla tournée estiva del 2004 dell'orchestra "Europa Philharmonie" diretta dal M° Reinhard Seehafer e dal M° Francisco Rettig, tournée che ha toccato tappe come il Festival "Pablo Casals" di Prades.

Ha collaborato come prima parte con L'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala con cui si è esibito in prestigiosi teatri come "Teatro alla Scala di Milano", "Teatro Bolshoi di Mosca", sala Shostakovic di San Pietroburgo, "Royal Opera House" del Moscat, Teatro "La Fenice" di Venezia, È stato diretto dai Maestri John Axelrod, Gustavo Dudamel, David Coleman, David Garforth, Daniele Rustioni, Yuri Temirkanov, Ser Jeffrey Tate, Julian Kovatchev, Donato Renzetti e altri, accompagnando solisti del calibro di Lang Lang, Renato Bruson, Francesca DeGo, Anna Tifu, Victoria Mullova, Giuseppe Andaloro, Alexander Lonquich.

Ha collaborato e collabora inoltre con l'Orchestra dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, con l'Orchestra Sinfonica di Savona, "Orchestra 1813" del Teatro sociale di Como, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e l'Orchestra da Camera di Mantova, Colibrì Ensemble.

Recentemente si è diplomato al corso triennale di alto perfezionamento in Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma.

E' stato docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "A.Corelli" di Messina nell'anno accademico 2012/13 ed attualmente ricopre la stessa cattedra al Conservatorio "G.P.da Palestrina" di Cagliari.

È secondo violino del "Quintetto Santa Cecilia" formazione nata nel 2018, che vanta il suo debutto al "Mantova Chamber Music Festival" con il quintetto di Alessandro Longo.

Suona su un violino Giuseppe Gagliano del 1762.